

## L'ART DE LA LUMIÈRE : ÉCLAIRAGE PROFESSIONNEL

2 jours en présentiel (14 heures)

### Objectifs pédagogiques

Travailler l'exposition photographique et l'art de la lumière. Identifier les techniques d'un éclairage photo, les pratiquer et les développer. Gérer l'utilisation d'une lumière naturelle, puis d'une lumière continue en studio. Développer et mémoriser des méthodes de travail photographiques au flash.

### Population visée

Photographes, directeurs artistiques, infographistes désirant se former à la prise de vue et à la retouche numérique.

### Pré-requis

Avoir une expérience de la photo et de l'environnement informatique. Posséder un boîtier numérique.

### Méthodes pédagogiques

8 participants maximum, un poste par stagiaire et un support de cours est remis à la fin du stage (livre). La formation est constituée d'explications théoriques, de démonstrations suivies d'exercices de mise en pratique.

### Formateur

Formateur et photographe avec 5 ans minimum d'expérience métier.

### Modalités de validation des acquis

Évaluation des acquis via un questionnaire. Attestation de fin de stage.

### Contenu

#### L'art de la lumière naturelle

##### Créer une mise en scène

- Position du corps du modèle
- Direction du regard
- Déterminer l'axe de cadrage sujet-appareil
- Clarification des objectifs lumière
- Partis pris contraste et saturation, gestion des fonds
- Vérification de la position du personnage dans le cadre et la lumière
- Les réglages correspondants aux partis pris lumière

#### Travailler l'exposition en lumière naturelle avec les règles de bases

- Examiner tous les critères d'un temps de captation de lumière
- Régler l'exposition en fonction de l'incidence et l'effet désiré
- Trouver l'exposition en fonction des modes : exposition ou manuel
- Étudier la règle des correspondances (diaph/vitesse, diaph/iso)
- Découvrir les unités Kelvin, régler la balance des blancs

#### Travailler l'exposition en lumière naturelle avec les styles d'images

- Approfondir la connaissance de son matériel
- Ajouter un réflecteur, polariser la lumière
- Réduire le bruit en basse lumière
- Lire les informations lumière

#### L'art de la lumière artificielle

##### La lumière continue de studio

- Présentation des différents types d'éclairages
- Déterminer la qualité d'une lumière
- Différencier les utilisations des éclairages durs, doux, diffusés, indirects
- Identifier la position d'un éclairage principal : de face, 45°, latéral, semi contre-jour, contre-jour
- Examiner l'impact de la Hauteur de la lampe sur le sujet

## L'ART DE LA LUMIÈRE : ÉCLAIRAGE PROFESSIONNEL

### Construire de la matière dans l'éclairage

- Les éclairages classiques (2 points) : identifier la position des éclairages principales et secondaires

### Evaluer les facteurs de contraste

- Contraste du décor, du personnage, des couleurs et de la lumière
- Améliorer les réglages des profils de l'appareil

### Rechercher l'esthétisme d'une image par l'éclairage

- 3 points : créer du relief avec des contre-jours
- 4 points : supprimer les ombres
- Uniformiser un éclairage mixte
- Découper un décor en zones ambiantes séparées

### Gérer des températures de couleur complexes

- En lumière artificielle : uniformisation des températures de couleurs
- En lumière mixte : déterminer une température de couleur principale et ajuster une température de couleur secondaire

### Améliorer & vérifier ses réglages

- Profils, exposition, vitesse, iso, contraste et couleur de la lumière
- Mesurer le contraste sur l'histogramme
- Corriger ses images sur ordinateur, sur un logiciel dédié