

DESSIN ARTISTIQUE

5 jours en présentiel (35 heures)

Objectifs pédagogiques

Analyser les bases du dessin artistique.
Appréhender les techniques associées sans à priori ni complexes. Dépasser le stade du «je ne sais pas dessiner» et découvrir les techniques actuelles d'apprentissage du dessin d'art.

Population visée

Toute personne souhaitant découvrir ou redécouvrir les bases du dessin artistique.

Pré-requis

Aucun prérequis n'est nécessaire à cette formation.

Méthodes pédagogiques

8 participants maximum, un poste par stagiaire et un support de cours est remis à la fin du stage (livre). La formation est constituée d'explications théoriques, de démonstrations suivies d'exercices de mise en pratique.

Formateur

Formateur Expert en Dessin traditionnel avec 5 ans minimum d'expérience métier.

Modalités de validation des acquis

Évaluation des acquis via un questionnaire.
Attestation de fin de stage.

Contenu

Approche globale de la création artistique

- Décrire le langage universel de l'image

Notion de Composition I (Approche instinctive)

- Des mots aux images, ou comment le mot crée la forme
- Des images aux mots, ou comment une image vaut mille mots

Notion de composition II (Approche volontaire et maîtrisée)

- Analyser et comparer une composition dynamique et statique
- Les jeux du Pair et de l'Impair
- Savoir organiser équilibres et chaos
- Utiliser le nombre d'or

Analyser la ligne, le fil du sens

- Ligne continue, fractionnée, répétitive, etc.
- Le mouvement et la forme, vitesse, lenteur, expression

Identifier les Masses et les Volumes

- Études des surfaces, des contrastes, des proportions
- Dynamique des Masses et des Volumes
- Appliquer les notions simples de perspectives
- Appréhension de l'espace

La Couleur

- Découvrir les principes fondamentaux de la couleur en art
- Notions d'harmonies artistiques et scientifiques
- Analyser et appliquer certains principes harmoniques
- Reconnaître les principaux nuanciers professionnels

Identifier la stylisation pour définir son propre style

- Principes et exemples de «Styles» en Illustration, en photos, en cinéma
- Analyser les trois «formes fondamentales» de stylisation
- Aller du réalisme à l'abstraction en passant par la stylisation

Matières et rendus

- Développer l'aspect final d'une image
- Classifier et analyser les notions de dureté, neutralité, douceur, granularité, fractales, etc.