

LES FONDAMENTAUX DE LA PRISE DE VUE PHOTO

3 jours en présentiel (21 heures)

Objectifs pédagogiques

Cette formation vous permet d'acquérir une méthode pour pratiquer la prise de vue en studio et en extérieur, puis d'apprendre à corriger et à sécuriser vos résultats dans un nouvel environnement.

Population visée

Photographes, directeurs artistiques, infographistes désirant se former à la prise de vue et à la retouche numérique.

Pré-requis

Avoir une expérience de la photo et de l'environnement informatique. Posséder un boîtier numérique.

Méthodes pédagogiques

8 participants maximum, un poste par stagiaire et un support de cours est remis à la fin du stage (livre). La formation est constituée d'explications théoriques, de démonstrations suivies d'exercices de mise en pratique.

Formateur

Formateur et photographe avec 5 ans minimum d'expérience métier.

Modalités de validation des acquis

Évaluation des acquis via un questionnaire.
Attestation de fin de stage.

Contenu

Prises de vue avec appareil photo numérique

- Anatomie et fonctionnement de l'appareil photographique

Les fichiers photo numériques

- Différencier les formats Raw et Jpeg
- Codage de l'image (8 et 16 bits)

Les équipements et accessoires

- Identifier les filtres obligatoires
- Lister les impératifs de l'utilisation d'un pied et d'un flash

La composition

- Définir les règles générales de composition utilisées dans le monde de l'image
- Déterminer les particularités du portrait
- Les particularités du paysage et de l'architecture
- Les particularités de la nature morte

La lumière et l'exposition

- Définir la température de couleur
- Envisager la lumière ambiante, les effets spéciaux
- Notion de zone système
- Le Flash, les effets de Flash
- Mesurer l'exposition directe et incidente

Effets de vitesse

- L'outil de base et sa fonction détournée
- Les impacts du choix de la focale et de l'axe de cadrage

Effets de profondeur de champ

- Le choix des contenus
- Les outils de réglages indispensables
- Les démarches de travail pour parvenir à un résultat satisfaisant

Pratique de la prise de vue en extérieur

- Salle de concert, de théâtre Architecture extérieure et intérieure Paysage
- Événements d'actualités
- La photographie de nuit

Pratique de la prise de vue en studio

- Le matériel, l'éclairage tungstène et électronique, les réflecteurs
- Composition d'un portrait ou d'une nature morte en lumière

Import et corrections basiques

- Analyse qualitative de l'image par l'histogramme
- Correction des effets de sur ou sous-exposition
- Correction du niveau et des courbes
- Correction colorimétriques
- La gestion des fichiers Raw
- Formats de fichiers et compression