

PRISE DE VUE VIDÉO PERFECTIONNEMENT

3 jours (21 heures en présentiel ou 21 heures à distance en classe virtuelle)

Objectifs pédagogiques

Cette formation vous permet d'identifier les techniques avancées de prise de vue. Améliorer la qualité de vos tournages. Pratiquer une prise de son optimale.

Population visée

Vidéastes, responsables de communication, intermittents du spectacle, responsable multimédia, marketing, journalistes.

Pré-requis

Avoir suivi la formation Prise de vue Initiation ou posséder les connaissances équivalentes.

Procédures de positionnement et d'évaluation des acquis à l'entrée de la prestation

Audit téléphonique d'un conseil-formation pour s'assurer des pré-requis et des besoins de l'apprenant, complété d'un audit de niveau via un formulaire à remplir, soumis à l'analyse du formateur-référent.

Méthodes pédagogiques

4 participants maximum, un poste par stagiaire et un support de cours est envoyé en fin de stage (vidéos tutorielles et/ou support spécifique). La formation est constituée d'apports théoriques, de démonstrations et de mises en pratique basées sur des exercices applicatifs et/ou ateliers.

Formateur

Formateur expérimenté professionnel de l'audiovisuel et de la prise de vue vidéo.

Modalités de validation des acquis

Évaluation continue via des exercices applicatifs et/ou des ateliers de mise en pratique. Évaluation en fin de stage par la complétion d'un questionnaire et/ou d'une certification officielle issue du Répertoire Spécifique. Émargement quotidien d'une feuille de présence (en présentiel ou en ligne). Complétion par le formateur/la formatrice d'un suivi d'acquisition des objectifs pédagogiques. Remise d'une attestation individuelle de réalisation.

Contenu

Choisir son matériel

- Déterminer un choix de camescope selon le tournage : ergonomie, optique, taille du capteur, formats d'enregistrements, ratios, débits, supports d'enregistrement
- Choisir un format, une fréquence et un débit en fonction d'une diffusion prévue
- Exercices pratiques de pré-réglages du caméscope : profil d'image, format d'enregistrement, fréquence, ratio

Pratiquer des mouvements de caméra avancés

- Rappel des principaux mouvements de caméra au pied et à l'épaule : panoramique, travelling, suivi, zoom
- Déterminer un choix de matériel en fonction de son mouvement
- Déterminer le cadre en fonction d'un mouvement de caméra
- Exercices pratiques de mouvements de caméra

Créer une image esthétique

- Déterminer le réglage du format de compression et du profil de l'image
- Récupérer des informations dans les hautes lumières
- Optimiser l'ouverture, le gain, la fréquence et la sensibilité
- Anticiper le montage image : raccords, ambiances, mis en situation
- Exercices pratiques : gain, ouverture, fréquence, sensibilité

Créer une lumière esthétique

- Résoudre des problèmes complexes de lumière
- Estimer la réflexion transmise, absorbée ou réfléchie
- Déterminer un choix de lumière en fonction d'une interview
- Exercices pratiques de mise en place d'un éclairage complexe pour une interview : choix de lumière, amélioration d'un visage, éclairage du fond.

Créer un son esthétique

- Identifier les différents dispositifs de prise de son : micros, mixettes, formats, fréquences
- Déterminer son dispositif de prise de son en fonction du tournage
- Anticiper le montage son : Raccords, ambiances, sons seuls
- Exercices pratiques pour enregistrer un plan audio de qualité : utilisation des différents micros et utilisation d'une mixette de type Zoom, Tascam ou Nagra

La pratique de l'interview

- Rappel des différents cadres de l'interview
- Savoir optimiser son cadre pour mettre en confort et mettre en valeur le sujet de l'interview
- La pratique du son en interview : Micro perche, capsules, HF
- Anticiper le montage de l'interview : Durée, reprise des questions, construction du propos, silence, reprise de parole
- Exercices pratiques : Mise en place d'une interview

Préparer le montage

- Backup des données en vue du montage : choix des disques durs, architectures de cartes, présentation des différents workflows de montage
- Anticiper le travail de l'assistant monteur : Architecture des dossiers de données
- Analyser le rapport compression / poids d'un fichier audiovisuel

Créer un ralenti lors du tournage

- Tourner un plan slow motion
- Exercice pratique de tournage au ralenti