

## PRISE DE VUE AVEC SMARTPHONE ET MONTAGE VIDÉO SUR PREMIERE PRO

3 jours (21 heures en présentiel ou 21 heures à distance en classe virtuelle)

### Compétences visées

Identifier les fondamentaux de la prise de vues numériques sur smartphone, les techniques du tournage, de prise de son et les techniques de montage simple.

### Objectifs pédagogiques

Cette formation vous permet d'identifier les fondamentaux de la prise de vues numériques sur smartphone, les techniques du tournage, de prise de son. Cette première partie s'étalera sur une journée. Les deux jours suivants sont consacrés à la pratique du montage vidéo sur le logiciel Premiere Pro : identifier toutes les étapes du montage vidéo, de l'acquisition des images réalisées durant la 1ère journée de stage, jusqu'à l'exportation et l'encodage du film, identifier les techniques de montage simple, la création de titres, l'habillage graphique, l'ajout de filtres vidéos et de transitions, le montage son et le mixage simple.

En plus des techniques de prise de vue et de montage vidéo, ce programme vous permettra d'acquies les « secrets » de la prise de vue professionnelle.

### Population visée

Toute personne qui désire faire du montage vidéo : monteurs, graphistes, etc.

### Pré-requis

Avoir une bonne maîtrise de l'outil informatique et des connaissances sur un logiciel de PAO ou de montage. Posséder un smartphone.

### Procédures de positionnement et d'évaluation des acquis à l'entrée de la prestation

Audit téléphonique d'un conseil-formation pour s'assurer des pré-requis et des besoins de l'apprenant, complété d'un audit de niveau via un formulaire à remplir, soumis à l'analyse du formateur-référent.

### Méthodes pédagogiques

6 participants maximum, un poste par stagiaire et un support de cours est envoyé en fin de stage (vidéos tutorielles et/ou support spécifique). La formation est constituée d'apports théoriques, de démonstrations et de mises en pratique basées sur des exercices applicatifs et/ou ateliers.

### Formateur

Formateur-expert, réalisateur, cadreur et monteur.

### Modalités de validation des acquis

Évaluation continue via des exercices applicatifs et/ou des ateliers de mise en pratique. Évaluation en fin de stage par la complétion d'un questionnaire et/ou d'une certification officielle issue du Répertoire Spécifique. Émargement quotidien d'une feuille de présence (en

### Contenu

#### Préparation à la prise de vue

- Anticiper et prévoir une narration visuelle
- Préparer sa liste de plans à tourner
- Prévision de sa structure de montage
- Entrée et sortie de champs
- Découpage technique simple et emplacements de de caméras

#### Le cadrage

- Les échelles de plans
- Composition visuelle du cadre
- Les contraintes de raccord
- Points de vue et mouvements de caméra pour réussir un reportage
- Plan de travail
- Check list

#### Approche technique de la caméra (ou smartphone)

- L'optique ( focale, ouverture, profondeur de champ)
- L'exposition (diaphragme, filtre ND, Gain, Shutter)
- La balance des blancs
- La mise au point (manuelle et automatique)
- Le format d'enregistrement (résolution, débit...)
- L'utilisation du trépied
- La tenue de caméra à la main

#### Techniques de prise de son

- Utilisation d'un micro filaire super-cardioïde
- Utilisation d'un micro main dynamique
- Utilisation d'un micro HF : ensemble émetteur, récepteur, capsule
- Contrôle du niveau audio

#### Exercices pratiques

- Tournage d'un petit reportage

#### Premiers pas avec Premiere Pro

- Présentation de l'interface
- Le montage virtuel avec Première Pro
- Configuration du logiciel
- Formats 4/3, 16/9, HD
- Personnalisation de l'interface

#### Importer les rushes et autres éléments

- Acquisition et numérisation de la vidéo
- Acquisition avec caméra sur carte ou fichier vidéo
- Importation de fichiers vidéos
- Importation de photos

#### Création d'un montage vidéo dans Premiere Pro

- Montage non-linéaires
- Montage des séquences et des sous-éléments
- Prise des points d'entrée/sortie
- Montage 3 points et 2 points
- Raccords, effets, filtres et transitions
- Le module de titrage

#### Montage son et Mixage Audio

- Montages des différents éléments sonores

## PRISE DE VUE AVEC SMARTPHONE ET MONTAGE VIDÉO SUR PREMIERE PRO

présentiel ou en ligne).

Complétion par le formateur/la formatrice d'un suivi d'acquisition des objectifs pédagogiques.

Remise d'une attestation individuelle de réalisation.

- Réglage : niveau audio, fondus et cross-fades
- Application des filtres audio
- Mixage audio

### Etalonnage image

- Pré-étalonnage
- Etalonnage 3 voies simple

### Rendu et exportation

- Les formats d'exportation standard
- Exportation de fichiers, séquences et projets