

RÉALISER DES PRISES DE VUE PACKAGING ET OBJETS

1 jour (7 heures en présentiel ou 7 heures à distance en classe virtuelle)

Compétences visées

A l'issue de cette formation, les participants maîtriseront les fondamentaux de la photographie en studio. Ils seront capables de configurer leur appareil et d'exploiter les flashes et accessoires pour créer un éclairage optimal. Ils apprendront à ajuster la balance des blancs, éclairer des surfaces complexes comme le verre ou le métal, et réaliser des prises de vue en mode connecté. Enfin, ils sauront optimiser leurs fichiers numériques, corriger les expositions et préparer leurs images pour l'impression.

Objectifs pédagogiques

Cette formation a pour objectif de vous rendre autonomes dans la gestion d'une prise de vue en studio, en vous fournissant des bases solides sur l'anatomie et le fonctionnement de l'appareil photo. Vous apprendrez manipuler les flashes et accessoires de studio pour créer des éclairages adaptés à différents contextes, notamment pour la photographie de matières complexes. L'accent sera mis sur la compréhension et l'interprétation de l'histogramme ainsi que sur la correction des balances de blancs et d'exposition afin d'optimiser les fichiers numériques.

Population visée

Photographes, directeurs artistiques, infographistes et toute autre personne désirant se former à la prise de vue en studio.

Pré-requis

Avoir une expérience de la photo et de l'environnement informatique. Posséder un boîtier numérique.

Procédures de positionnement et d'évaluation des acquis à l'entrée de la prestation

Audit téléphonique d'un conseil-formation pour s'assurer des pré-requis et des besoins de l'apprenant, complété d'un audit de niveau via un formulaire à remplir, soumis à l'analyse du formateur-référent.

Méthodes pédagogiques

8 participants maximum, un poste par stagiaire et un support de cours est envoyé en fin de stage (vidéos tutorielles et/ou support spécifique). La formation est constituée d'apports théoriques, de démonstrations et de mises en pratique basées sur des exercices applicatifs et/ou ateliers.

Formateur

Formateur et photographe avec 5 ans minimum d'expérience métier.

Modalités de validation des acquis

Évaluation continue via des exercices applicatifs et/ou des ateliers de mise en pratique.

Contenu

L'appareil photo

- Anatomie et fonctionnement
- Les appareils spécifiques à la prise de vue en studio

Le matériel de studio

- Les flashes : monoblocs et générateurs
- Les accessoires : softbox, parapluies, réflecteurs
- La mesure de lumière au flashmètre

La prise de vue

- La balance des blancs
- Éclairer le verre
- Éclairer le métal
- L'éclairage pour un détournement facile
- Prise de vue en mode connecté

Optimisation des fichiers numériques

- Différencier les formats Raw et Jpeg
- Lecture de l'histogramme
- Correction de la balance des blancs
- Corrections d'exposition
- Formats de sortie et impression

RÉALISER DES PRISES DE VUE PACKAGING ET OBJETS

Évaluation en fin de stage par la complétion d'un questionnaire et/ou d'une certification officielle issue du Répertoire Spécifique.

Émargement quotidien d'une feuille de présence (en présentiel ou en ligne).

Complétion par le formateur/la formatrice d'un suivi d'acquisition des objectifs pédagogiques.

Remise d'une attestation individuelle de réalisation.