

## PREMIERE PRO INITIATION

5 jours (35 heures en présentiel ou 35 heures à distance en classe virtuelle)

### Compétences visées

Identifier les aspects techniques des fichiers audio et vidéo, les principes du montage vidéo. Réaliser des montages structurés. Utiliser les différents supports pour diffuser ses vidéos.

### Objectifs pédagogiques

Cette formation vous permet d'identifier le flux général de production vidéo (du tournage à l'exportation), de lister les outils et techniques d'acquisition de montage professionnel, d'expliquer les transitions, filtres, titrages et corrections chromatiques, de gérer et mixer les sources vidéos (musique, bruitages, voix-off, etc.) et d'expliquer les techniques d'arrêt sur image, ralenti ou variation de vitesse d'un clip ainsi que de gérer les formats d'exportation vers le web, mobile.

### Population visée

Toute personne qui désire faire du montage vidéo : monteurs, graphistes, etc.

### Pré-requis

Avoir une bonne maîtrise de l'outil informatique et des connaissances sur un logiciel de PAO.

### Procédures de positionnement et d'évaluation des acquis à l'entrée de la prestation

Audit téléphonique d'un conseil-formation pour s'assurer des pré-requis et des besoins de l'apprenant, complété d'un audit de niveau via un formulaire à remplir, soumis à l'analyse du formateur-référent.

### Méthodes pédagogiques

8 participants maximum, un poste par stagiaire et un support de cours est envoyé en fin de stage (vidéos tutorielles et/ou support spécifique). La formation est constituée d'apports théoriques, de démonstrations et de mises en pratique basées sur des exercices applicatifs et/ou ateliers.

### Formateur

Formateur expérimenté professionnel de l'audiovisuel et du montage vidéo.

### Modalités de validation des acquis

Évaluation continue via des exercices applicatifs et/ou des ateliers de mise en pratique.  
Évaluation en fin de stage par la complétion d'un questionnaire et/ou d'une certification officielle issue du Répertoire Spécifique.  
Émargement quotidien d'une feuille de présence (en présentiel ou en ligne).  
Complétion par le formateur/la formatrice d'un suivi d'acquisition des objectifs pédagogiques.  
Remise d'une attestation individuelle de réalisation.

### Contenu

#### Prise en main de Première Pro

- Paramétrage: Interface, Préférences, raccourcis clavier...
- Montage: IN, OUT, insérer, remplacer, extraire, cut...

#### Gestion des médias

- Assimilation : Copie, transcodage, proxy...
- Balisage : Chutier, marqueurs, Libellé, métadonnées
- Les modes de recherches : noms, chutier de recherche...

#### Outils avancés de Première Pro

- Les Outils : raccord, magnétisme, sélection liée, marques...
- Les fonctions : synchroniser, fusionner, imbriquer ...
- Flux de montage de multi caméras : synchro, création d'une séquence et affichage multi caméras

#### Audio

- Réglages de base : niveau, gain
- Les canaux audio
- Audio essentiel : dialogue, musique, effets, ambiance.
- Les fondus et effets : De noiser, transpositeur, fondu croisé
- Fonction Remix : Réorganiser automatiquement la musique
- Les fenêtres de Mixage audio multipistes temps réel

#### Titrage et Habillage

- Objets graphiques essentiels : les outils (texte, forme,...)
- Les modèles d'animations graphiques : modifications et création de nouveaux modèles.
- Animation de titres : principes d'animation, les images. Clés
- Fonctions Sous-titrages ouverts et fermés : création de sous titres

#### Effets et Trucages

- Les arrêts sur image, gestion de la vitesse
- Les fondus et effets vidéos : stabilisateur, masques...
- Les masques : formes et suivi de masque

#### Étalonnage sous Première Pro

- Outils d'étalonnage complet : couleur Lumetri (Luts, looks, courbes...)
- Outils de contrôle : vectroscope, parade RVB, Yc Waveforme..

#### Exportations

- Import et export. Exports : mp4, mov, avi, AAF, EDL, OMF.
- Adobe Media Encoder : Exporter en tâche de fond