

PHOTOSHOP : RETOUCHES ET COLORIMÉTRIE

3 jours (21 heures en présentiel ou 21 heures à distance en classe virtuelle)

Compétences visées

Lister et décrire les différents standards de travail de la couleur dans les arts graphiques. Analyser et corriger des images, les adapter aux conditions de sortie. Adapter les réglages colorimétrique tout au long de la chaîne graphique pour obtenir les résultats visés.

Objectifs pédagogiques

Cette formation permet d'utiliser Photoshop pour la production visuelle, d'analyser et d'employer les bonnes méthodes de retouches et de colorimétrie.

Population visée

Photographes, graphistes, iconographes.

Pré-requis

Avoir une bonne connaissance du logiciel et des outils ou avoir suivi le stage Photoshop Consolidation.

Procédures de positionnement et d'évaluation des acquis à l'entrée de la prestation

Audit téléphonique d'un conseil-formation pour s'assurer des pré-requis et des besoins de l'apprenant, pouvant être complété d'un audit de niveau, soumis à l'analyse du formateur-référent.

Méthodes pédagogiques

8 participants maximum, un poste par stagiaire et un support de cours est envoyé en fin de stage (vidéos tutorielles et/ou support spécifique). La formation est constituée d'apports théoriques, de démonstrations et de mises en pratique basées sur des exercices applicatifs et/ou ateliers.

Formateur

Formateur certifié Instructeur Adobe Photoshop avec 5 ans minimum d'expérience métier.

Modalités de validation des acquis

Évaluation continue via des exercices applicatifs et/ou des ateliers de mise en pratique.
Évaluation en fin de stage par la complétion d'un questionnaire et/ou d'une certification officielle issue du Répertoire Spécifique.
Émargement quotidien d'une feuille de présence (en présentiel ou en ligne).
Complétion par le formateur/la formatrice d'un suivi d'acquisition des objectifs pédagogiques.
Remise d'une attestation individuelle de réalisation.

Contenu

Profils couleurs ICC

- Analyser et choisir les profils selon les besoins de production
- Créer et enregistrer les paramètres de couleurs
- Synchronisation des paramètres avec Bridge

Raw et Camera Raw

- Principe du format RAW
- Fonctionnement de CameraRaw
- Ouverture et traitement d'un fichier Raw
- Ouvrir en tant qu'objet dynamique
- Utilisation de Camera Raw comme filtre dynamique

Colorimétrie

- Différencier les espaces colorimétrique CMJN, RVB, Lab, TSL, niveaux de gris et bichromie
- Principe des calques de réglage colorimétrique
- Modifier la luminosité et le contraste
- Modifier les couleurs
- Traitement en noir et blanc
- Analyse et correction des images sur et sous exposées
- Pratiquer les techniques de correspondance et de remplacement de couleurs
- Utiliser les filtres photographiques colorés
- Gestion et synchronisation des profils ICC entre les logiciels
- Réglages colorimétrique pour l'impression et pour le Web
- Gestion des taux d'encrages, des réglages UCR et GCR, de la linéature et de l'engraissement des points de trame

Masques

- Comparer les différents types de masques comme, vectoriel, de fusion et d'écrêtage
- Pratiquer les méthodes de création et de modification des propriétés
- Améliorer la qualité du contour

Outils de retouche

- Utilisation et réglage du tampon de duplication et autres outils de retouche pour ajouter ou remplacer de la matière
- Notion de contenu pris en compte
- Déplacement et remplissage de sélection basé sur le contenu
- Utilisation du panneau source de duplication
- Modifier localement le flou, la netteté, la densité de lumière, la saturation et désaturation des couleurs