

## PHOTOGRAVURE : RÉALISER VOTRE PHOTOGRAVURE, AVEC DES MÉTHODES SIMPLIS, MODERNES ET FIABLES

2 jours (14 heures en présentiel ou 14 heures à distance en classe virtuelle)

### Compétences visées

Acquérir une parfaite maîtrise de la photogravure numérique à travers un logiciel de retouche photo. Transposer un savoir faire traditionnel aux systèmes numériques.

### Objectifs pédagogiques

Cette formation vous permet d'utiliser Photoshop et les outils de gestion couleurs dans un cadre de production print, traitement d'images et photogravure, méthodes prépresse modernes.

### Population visée

Graphistes, maquettistes, illustrateurs, photographes.

### Pré-requis

Avoir une bonne connaissance des logiciels Adobe, et particulièrement Photoshop.

### Procédures de positionnement et d'évaluation des acquis à l'entrée de la prestation

Audit téléphonique d'un conseil-formation pour s'assurer des pré-requis et des besoins de l'apprenant, complété d'un audit de niveau via un formulaire à remplir, soumis à l'analyse du formateur-référent.

### Méthodes pédagogiques

8 participants maximum, un poste par stagiaire et un support de cours est envoyé en fin de stage (vidéos tutorielles et/ou support spécifique). La formation est constituée d'apports théoriques, de démonstrations et de mises en pratique basées sur des exercices applicatifs et/ou ateliers.

### Formateur

Formateur certifié Instructeur Adobe Photoshop avec 5 ans minimum d'expérience métier.

### Modalités de validation des acquis

Évaluation continue via des exercices applicatifs et/ou des ateliers de mise en pratique.  
Évaluation en fin de stage par la complétion d'un questionnaire et/ou d'une certification officielle issue du Répertoire Spécifique.  
Émargement quotidien d'une feuille de présence (en présentiel ou en ligne).  
Complétion par le formateur/la formatrice d'un suivi d'acquisition des objectifs pédagogiques.  
Remise d'une attestation individuelle de réalisation.

### Contenu

#### Introduction : en quoi consiste le travail de photogravure et de préparation prépresse aujourd'hui ?

- Les différents points techniques clés à prendre en compte, et leur conséquences sur les résultats.
- De l'écran au papier : les bonnes et mauvaises surprises, et quelles sont les solutions aujourd'hui

#### Méthodes de travail modernes et production print

- Avant et après les évolutions techniques majeures (CTP, normes de production, PDF...)
- Identifier et mettre en place une méthode de travail basée sur les outils modernes (flux RVB non destructif, profils de séparation normalisés, PDF multi-support...)
- Différencier les profils normalisés Fogra, Iso Coated, NewsPaper...
- Mise en place des profils et généralisation sur la chaîne de production
- Bien régler Photoshop, notamment pour la gestion couleur

#### Outils et méthodes d'acquisition d'images

- Scanner, appareils photos numériques, web : les bonnes méthodes
- Calibrages et profils couleur : méthodes simples et fiables
- Résolutions d'images : mise au point, et savoir s'adapter à chaque cas de figure
- Formats de fichiers : RAW, Jpeg, Tiff, Png... : avantages et inconvénients, exemples et cas de figures

#### Correction précise d'images en quelques clics

- Savoir corriger une image en quelques clics avec les outils modernes de Photoshop, de manière fiable et professionnelle
- Identifier un problème de dominante colorée, et le corriger facilement grâce au RVB
- Corrections non destructives grâce aux objets dynamiques (netteté, grain, profondeur de champ, déformations...)
- Assemblage d'images en plusieurs morceaux, création de panoramiques, redimensionnements non proportionnels : les nouvelles fonctions « magiques » de Photoshop

#### Méthodes de retouches efficaces

- Différentes méthodes de modification de couleurs dans une image
- Utilisation des masques, nouveaux outils d'amélioration des masques
- Astuces de détournages

#### Contrôle et préparation technique des images pour le print

- Epreuve écran, simulation des rendus finalisés en fonction des différentes destinations, des différents supports
- Couleurs non imprimables et méthodes de corrections
- Contrôle des taux d'encrage, comprendre les enjeux et solutions simples
- Savoir nettoyer les couleurs primaires (correction sélective)
- Point mini, point maxi, ruptures de points : comprendre les raisons et apprendre des solutions très simples grâce aux nouveaux outils de Photoshop.
- Cas particuliers : les BD, les logos, les dessins, les tons directs (pantone et autres), les bichromies, les noirs quadri... : exemples et applications

#### Intégration avec InDesign, et dans la suite de production, PDF HD

- Enregistrement et formats de fichiers en fonction des différents logiciels, ou prestataires en aval.
- Intégration avec InDesign : images RVB, visualisation et simulation des résultats, contrôles et analyses, gestion des calques, gestion des liens...
- Savoir créer correctement un PDF HD finalisé, normalisé et sécurisé
- Savoir créer un PDF léger de contrôle, fiable et conforme

#### La production numérique

- L'imprimerie numérique qu'est-ce que c'est ? Qu'est ce que ça change ? Les bonnes méthodes de préparation
- Reprographie numérique : les affiches, les bâches, kakémonos... : cas de figures et méthodes modernes
- Les outils d'épreuve numérique

## PHOTOGRAVURE : RÉALISER VOTRE PHOTOGRAVURE, AVEC DES MÉTHODES SIMPLÉS, MODERNES ET FIABLES

- Le futur c'est maintenant : préparation vers le web, vers la publication numérique pour tablettes ou mobile-devices