

LES FONDAMENTAUX DE LA PRISE DE VUE PHOTO ET RETOUCHE AVEC PHOTOSHOP

3 jours (21 heures en présentiel ou 21 heures à distance en classe virtuelle)

Compétences visées

Pratiquer la prise de vue en studio et en extérieur. Corriger et sécuriser vos résultats dans un nouvel environnement. Classifier, catégoriser, développer et retoucher des images dans un flux de production photographique numérique. Ajuster l'exposition et la colorimétrie à l'aide de Photoshop.

Objectifs pédagogiques

Cette formation vous permet de pratiquer la prise de vue en studio et en extérieur, de corriger et de sécuriser vos résultats dans un nouvel environnement, de classifier, catégoriser, développer et retoucher des images dans un flux de production photographique numérique, et à l'aide de Photoshop et le module Camera Raw d'ajuster l'exposition et la colorimétrie, d'apporter des corrections et des retouches à l'aide d'outils et d'enregistrer dans un format opportun et optimal.

Population visée

Photographes, directeurs artistiques, infographistes désirant se former à la prise de vue et à la retouche numérique.

Pré-requis

Avoir une expérience de la photo et de l'environnement informatique. Posséder un boîtier numérique. Avoir des bases sur Photoshop.

Procédures de positionnement et d'évaluation des acquis à l'entrée de la prestation

Audit téléphonique d'un conseil-formation pour s'assurer des pré-requis et des besoins de l'apprenant, complété d'un audit de niveau via un formulaire à remplir, soumis à l'analyse du formateur-référent.

Méthodes pédagogiques

8 participants maximum, un poste par stagiaire et un support de cours est envoyé en fin de stage (vidéos tutorielles et/ou support spécifique). La formation est constituée d'apports théoriques, de démonstrations et de mises en pratique basées sur des exercices applicatifs et/ou ateliers.

Formateur

Formateur et photographe avec 5 ans minimum d'expérience métier.

Modalités de validation des acquis

Évaluation continue via des exercices applicatifs et/ou des ateliers de mise en pratique. Évaluation en fin de stage par la complétion d'un questionnaire et/ou d'une certification officielle issue du Répertoire Spécifique. Émargement quotidien d'une feuille de présence (en présentiel ou en ligne). Complétion par le formateur/la formatrice d'un suivi

Contenu

Prises de vue avec appareil photo numérique

- Anatomie et fonctionnement de l'appareil photographique

Les fichiers photo numériques

- Différencier les formats Raw et Jpeg
- Codage de l'image (8 et 16 bits)

Les équipements et accessoires

- Identifier les filtres obligatoires
- Lister les impératifs de l'utilisation d'un pied et d'un flash

La composition

- Définir les règles générales de composition utilisées dans le monde de l'image
- Déterminer les particularités du portrait
- Les particularités du paysage et de l'architecture
- Les particularités de la nature morte

La lumière et l'exposition

- Définir la température de couleur
- Envisager la lumière ambiante, les effets spéciaux
- Notion de zone système
- Le Flash, les effets de Flash
- Mesurer l'exposition directe et incidente

Effets de vitesse

- L'outil de base et sa fonction détournée
- Les impacts du choix de la focale et de l'axe de cadrage

Effets de profondeur de champ

- Le choix des contenus
- Les outils de réglages indispensables
- Les démarches de travail pour parvenir à un résultat satisfaisant

Pratique de la prise de vue en extérieur

- Salle de concert, de théâtre Architecture extérieure et intérieure Paysage
- Événements d'actualités
- La photographie de nuit

Pratique de la prise de vue en studio

- Le matériel, l'éclairage tungstène et électronique, les réflecteurs
- Composition d'un portrait ou d'une nature morte en lumière

Import et corrections basiques

- Analyse qualitative de l'image par l'histogramme
- Correction des effets de sur ou sous-exposition
- Correction du niveau et des courbes
- Correction colorimétriques
- La gestion des fichiers Raw
- Formats de fichiers et compression

Retouche avec Photoshop : Ajustement de l'exposition

- Luminosité générale

LES FONDAMENTAUX DE LA PRISE DE VUE PHOTO ET RETOUCHE AVEC PHOTOSHOP

d'acquisition des objectifs pédagogiques.
Remise d'une attestation individuelle de réalisation.

- Luminosité par plages de valeurs
- Contraste, clarté

Ajustement de la colorimétrie

- Utilisation des profils
- Affinage de la balance des blancs
- Ajustement par couleurs

Correction des défauts d'objectifs : corrections par zone

- Dégradé radial
- Pinceau de retouche

Enregistrer

- Choix du format et de la taille