

## AFTER EFFECTS, CINEWARE AVEC CINEMA 4D

2 jours en présentiel (14 heures)

### Objectifs pédagogiques

Cette formation permet d'envisager le flux de production entre After Effects et Cinéma 4D, définir la navigation 3D et utiliser les passes de composition et les calques.

### Population visée

Toute personne ayant une utilisation poussée du logiciel After Effects qui souhaite utiliser le module Cineware

### Pré-requis

Avoir suivi une formation After effects perfectionnement ou un niveau équivalent

### Méthodes pédagogiques

8 participants maximum, un poste par stagiaire et un support de cours est remis à la fin du stage (livre). La formation est constituée d'explications théoriques, de démonstrations suivies d'exercices de mise en pratique.

### Formateur

Formateur expérimenté spécialiste du compositing.

### Modalités de validation des acquis

Évaluation en ligne des acquis via un questionnaire. Attestation de fin de stage.

### Contenu

#### Cineware : Le flux de production

- Importation de fichiers Cinema 4D au sein d'After Effects
- Ajout de calques 3D dans la scène
- Création de fichier Cinema 4D au sein d'After Effects
- Utiliser le lien dynamique entre Cinema 4D et After Effects

#### After Effects : Navigation 3D

- Récupérer les lumières et la camera
- Conversion pour une utilisation native
- Animation de la camera
- Modification des réglages de la lumière

#### Cinema 4d Lite

- Création d'une scène et paramétrage du projet
- Initiation au module de Motion design « Mograph »
- Création de texte et animation, initiation au outils de modelisation
- Les paramètres de rendu : réflexion, illumination globale, occlusion ambiante, passes de masque

#### Les passes de composition et de calques

- Identifier la logique d'une passe, son fonctionnement et l'utilité dans un projet
- Isoler les passes
- Utiliser les modes de fusions, les caches par approches