

AVID MEDIA COMPOSER INITIATION

5 jours (35 heures en présentiel ou 35 heures à distance en classe virtuelle)

Objectifs pédagogiques

Cette formation vous permet d'identifier les fonctionnalités du logiciel professionnel Media Composer. Identifier les méthodes d'acquisition et de formats de fichier. Utiliser les principales fonctions de montage.

Population visée

Monteurs, infographistes vidéo, infographistes.

Pré-requis

Avoir une bonne maîtrise de l'outil informatique.

Procédures de positionnement et d'évaluation des acquis à l'entrée de la prestation

Audit téléphonique d'un conseil-formation pour s'assurer des pré-requis et des besoins de l'apprenant, complété d'un audit de niveau via un formulaire à remplir, soumis à l'analyse du formateur-référent.

Méthodes pédagogiques

8 participants maximum, un poste par stagiaire et un support de cours est envoyé en fin de stage (vidéos tutorielles et/ou support spécifique). La formation est constituée d'apports théoriques, de démonstrations et de mises en pratique basées sur des exercices applicatifs et/ou ateliers.

Formateur

Formateur expérimenté spécialiste du montage Vidéo.

Modalités de validation des acquis

Évaluation continue via des exercices applicatifs et/ou des ateliers de mise en pratique.
Évaluation en fin de stage par la complétion d'un questionnaire et/ou d'une certification officielle issue du Répertoire Spécifique.
Émargement quotidien d'une feuille de présence (en présentiel ou en ligne).
Complétion par le formateur/la formatrice d'un suivi d'acquisition des objectifs pédagogiques.
Remise d'une attestation individuelle de réalisation.

Contenu

Introduction

- Démarrage de Media Composer et création d'un projet
- Présentation de Media Composer
- Travail avec les clips, les chutiers, les dossiers et la fenêtre de projet
- Enregistrement et sauvegarde de votre travail
- Récupération d'un projet à partir du dossier Attic

Accès aux données et leur importation et organisation

- Présentation des formats de médias et de l'onglet Format
- Importation de médias
- Liaison des médias à l'aide d'AMA
- Accès à des médias issus d'autres projets
- Travail avec les clips du chutier

Introduction au montage

- Initiation au montage
- Création d'une séquence
- Suppression de données de votre séquence
- Montage de segments dans la timeline

Autres techniques de montage

- Utilisation de l'insertion (Splice), de l'écrasement et du montage en trois points
- Explication des concepts de trimming
- Utilisation des techniques de trimming
- Utilisation de la timeline
- Conception de séquences multipistes

Retouche de l'audio

- Réglage des niveaux et du panoramique audio
- L'audio plus en profondeur

Introduction aux effets

- Définition de transitions rapides
- Travail avec la Palette d'effets
- Création d'images clés d'effet
- Définition des performances du système et du rendu des effets

Effets de mouvement et composition

- Création d'arrêts sur image et de clips de mouvement
- Utilisation des effets de distorsion temporelle
- Explication du compositing dans la timeline

Finishing

- Utilisation de la correction colorimétrique de base
- Stabilisation des images instables
- Création d'un titre de base
- Mise à plat vidéo et audio