



VIDÉO & SON

www.ziggourat.com - Tél : 01 44 61 96 00
N° enregistrement formation : 11752861675

Concept ion	
Format Numérique	5
La compression numérique	6
Audionumérique	7
Créative Audio Processing	8
Acoustique des salles, cabines, studios et haut-parleurs	9
Techniques d'écritures narratives pour le scénario	10

Montage Vidéo	
Ⓝ Final Cut Pro initiation - FCP 200	11
Ⓝ Final Cut Pro consolidation - FCP 101	13
Ⓝ Final Cut Pro perfectionnement - FCP 300	15
Premiere Pro initiation	17
Premiere Pro perfectionnement	18
Avid.....	19
Color	20
Streaming	21

Composit ng	
After Effects initiation	23
After Effects perfectionnement	24
Shake	25
Motion.....	26
Combustion	27

Authoring	
DVD Studio Pro initiation.....	29
DVD Studio Pro perfectionnement.....	30
Sonic Scenarist.....	31
Adobe Encore	32



VIDÉO & SON

www.ziggourat.com - Tél : 01 44 61 96 00
N° enregistrement formation : 11752861675

Prise de Vue	
Prise de Vue HD	33
Steadycam	34
Ⓝ Fond vert et incrustation	35

Audio	
Pro Tools 8 initation	37
Pro Tools 8 en Post Production	38
Logic Pro	39
Cubase	40
Soundtrack Pro	41
SoundBooth	42

Sonorisat on	
Ⓝ Bases techniques de la sonorisat on	43
Ⓝ Smart live pour la mesure en sonorisat on	44
Ⓝ Smart live pour la mult dif usion et la sonorisat on de salle	45

Pack	
Créat on Audiovisuelle	47
Journaliste reporter d'images (JRI)	48

CONCEPTION

■ 2 JOURS

■ 800 € HT

■ Object fs

Le numérique a révolutionné les méthodes de travail dans tous les domaines. Ce stage théorique présente les changements apportés par le numérique et les moyens de les mettre en place.

■ Part cipants

Monteurs, infographistes vidéo.

■ Prérequis

Connaître et comprendre son environnement de travail. Avoir la connaissance d'un logiciel de montage est un plus.

■ Programme

Les sujets

- L'analogique
- Les signaux analogiques, amplitude et fréquence, stockage et représentation
- Numérisation de signal, théorème nyquist
- Convertisseurs A-D & D-A
- Les signaux numériques, stockage et représentation
- Le son numérique
- L'image numérique
- La vidéo numérique, formats DV
- L'échantillonnage de couleur
- Calcul de débit
- Compression avec matériel & logiciel
- Architectures logicielles, codecs & formats
- Les supports numériques disques durs, CD, DVD
- L'ordinateur
- Réseaux, lignes d'accès
- Workstations, serveurs

5

VIDEO & SON

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
07-08			06-07		03-04			13-14		08-09	

■ 2 JOuRS

■ 800 € HT

■ Object fs

Ce stage permet de décrire les principes de base de la réduction de débit des signaux vidéo et audio, d'expliquer les principes et les normes de compression en vigueur, d'évaluer les technologies en vue de leur application. Tour d'horizon des applications d'encodage.

■ Part cipants

Directeurs de production.

■ Prérequis

Connaître et comprendre son environnement de travail. Avoir la connaissance d'un logiciel de montage est un plus.

■ Programme

Théorie

- Système binaire
- Architecture informatique, BUS
- Systèmes d'exploitation
- Formats de fichier: images fixes, audio, vidéo, codecs

Technologie audio et vidéo numérique

- Matriçage YCbCr
- Ratio luminance chrominance: 4, 4:2:2, 4:2:0, 4:1:1, 3:1:1, etc.
- Réduction de débit: DCT, DWT, processus de réduction de débit
- Compression
- Bloc, macrobloc, slice, trame, frame, GOP, paquets
- Normes audionumériques: échantillons, quantification, compression codecs
- Mpeg Layer 1/2/3, Atrac, AC3, AAC, etc.
- Normes vidéo numériques: échant., quantif., Compression codecs, Mjpeg, Mpeg1, Mpeg2, Mpeg4, Flash, VP6, Jpeg2000
- Préprocessing: noise réduction, crop, désentrelacement
- Norme SDI
- Mux, demux
- Diffusion webcast: RTSP, MMS, Windows Media 9, Realnetworks, QuickTime, Mpeg4, Ogg

- Architecture progressive download-Streaming, DRM
- Diffusion support physique Diffusion SDTV: VCD, DVD
- Intégration PowerPoint
- Panel rapide des applications d'encodage

Journée pratique et Applications

- Tour d'horizon complet des solutions d'encodage et pratique
- Comparatifs qualitatifs
- Amélioration des encodages, préprocessing
- Création d'un DvdRom regroupant les différents formats d'encodage

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
11-12			08-09		10-11			16-17		22-23	

CONCEPTION

■ 4 JOuRS

■ 1 350€ HT

■ Object fs

Dans un environnement de studio, on utilise souvent un nombre de machines dont on connaît mal le fonctionnement. Comprendre son matériel, c'est mieux s'en servir - de la simple cassette analogique aux masterclocks, c'est ce que propose ce stage.

■ Part cipants

Ingénieurs du son, producteurs et musiciens de studio, professionnels.

■ Prérequis

Avoir une connaissance minimum du studio ou home studio.

■ Programme

Analogique

- Nature du signal analogique
- Contraintes de transmission
- Le support analogique : pré curseurs, disques vinyls, bande magnétique
- Le "grain" de l'analogique

Traitement du signal analogique

- Amplification
- Transformations
- Technologies (transistors, lampes, etc.)
- Régimes linéaires, non linéaires

Présentation du numérique

- Nature du signal
- Avantages et inconvénients
- Convertisseurs

Spectre du signal

- Fréquences audibles
- Représentation fréquentielle du signal
- Sinusoïdes, bruits blancs, filtres

Numérique

- Échantillonnage
- Quantification
- Théorème de Nyquist
- Filtres anti aliasing
- Dithering noise

Horloges

- Wordclock
- Jitter
- Types de synchronisation
- Signaux auto clockés (AES/EBU, etc.)

Traitement du signal numérique

- Nature et moyens
- Emulation analogique
- Avantages propres

Corrections d'erreur

- PCM et formats propriétaires
- Correction d'erreurs : signal et supports
- Le format CD Audio

7

VIDEO & SON

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
	08-11				01-04					22-25	

■ 4 JOuRS

■ 1 350 € HT

■ Object fs

Ce stage a pour ambition de proposer une approche, des méthodes permettant de mieux comprendre, de diversifier et de pousser l'usage des outils de traitement studio, dans le but d'être à même de créer son propre son.

■ Part cipants

Ingénieurs du son, producteurs et musiciens de studio, professionnels.

■ Prérequis

Avoir une bonne pratique de la production musicale en studio, du mixage et de la prise de son.

■ Programme

Enregistrements "réalistes"

- Faisabilité, exemples
- Pourquoi et comment tricher
- Critères d'appréciation de l'image sonore

Enregistrements et musique "non réalistes"

- Adaptation des critères
- Choix esthétiques
- La notion de style en production

Les EQs

- EQs contre filtres
- Filtres à convolution
- Être créatif avec les EQs

Compression

- Principe et réalités
- Attack time - release time, et conséquences perceptives
- Types de machines, grain

Reverbs

- Bases, différents types, utilisation
- Reverbs acoustiques à la prise
- Les différents usages des reverbs à convolution

Outils dédiés

- Traitements radicaux : avantages, pièges
- Exemples : Audiosculpt, GRM Tools

Théorie de l'organicité

- Analogique contre numérique
- Grain
- Automations groupées des paramètres de processing

Stratégies de production

- Stratégies obliques
- Scénarios
- Mise en condition du musicien

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
	15-18			25-28		20-23			11-14		

CONCEPTION

■ 3 JOuRS

■ STAGe SuR DEMANDE

■ Object fs

Sans jamais avoir recours au formalisme utilisé par les acousticiens, ce stage fournit tous les outils nécessaires à la maîtrise de l'acoustique dans un cadre de production. Aucune connaissance en physique ou en mathématique n'est requise.

■ Part cipants

Ingénieurs du son, producteurs et musiciens de studio, professionnels.

■ Prérequis

Avoir une connaissance minimum du studio ou du home studio.

■ Programme

Acoustique

- Phénomènes acoustiques au quotidien
- Nature du son
- Fréquence, longueur d'onde
- Diffraction, réflexion, absorption
- Directivité

Phénomènes particuliers

- Flutter échos
- Filtres en peigne
- Rapports entre échos et filtres
- Modes propres d'une pièce

Haut-parleurs

- Fonctionnement
- Directivité
- Positionnement

Réverbération

- Schéma général
- Détails : predelay, premières réflexions, champs diffus
- Exemples

Réverbérations (machines)

- Réalistes/non réalistes
- Reverbs à plaque
- Reverbs numériques
- Reverbs à convolution

Acoustique, musique et esthétique

- Acoustique et musique baroque
- Acoustique et mixage en "pop"
- Acoustique et esthétique en production

Design de studios et de cabines

- Bien construire sa cabine d'écoute
- Bien construire sa cabine de prise
- Modifier temporairement une cabine de prise
- Cabines LEDE

■ 2 JOURS

■ 900 € HT

■ Objectifs

Ce stage permet de s'initier à l'écriture de scénarii de fictions. Comprendre les principes de dramaturgie, la présentation des séquences, les techniques d'écritures et les modes de narration en fonction des supports ou des formats.

■ Participants

Toutes personnes souhaitant écrire ou collaborer à la réalisation d'un scénario.

■ Prérequis

Ce cours implique la manipulation de logiciel de traitement de texte.

■ Programme

Introduction

- La motivation des personnages
- Techniques de narration
- Les différents supports
- Intrigues et outils dramatiques

L'histoire et le scénario

- La structure du scénario
- Les séquences
- Les noeuds dramatiques
- Les personnages
- Les dialogues
- Le rythme de l'action
- Le déroulement de l'intrigue

Les séquences dialoguées

- Crédibilité des personnages
- Décrire les situations
- Procédés de narration

Le découpage technique

- Le scénario pour la bande dessinée
- Le scénario pour les jeux
- Le scénario pour le multimédia
- Le scénario pour le cinéma
- L'atmosphère
- Les procédés techniques au cinéma
- Mouvements de caméra et prises de vue

Présenter le scénario

- Présentation du manuscrit : pitch, synopsis, script, story-board
- Les différents logiciels utiles
- Comment vendre son scénario
- La place du scénario dans le projet
- Les notes d'intention

Le métier de scénariste

- La situation juridique
- La situation économique
- Les aides au financement
- Les sites utiles

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
	11-12		06-07			12-13		01-02	14-15		



■ 5 JOuRS

■ 1 850€ HT

■ Object fs

Ce stage vous permet de réaliser des montages vidéo professionnels et répondra à vos questions sur les méthodes d'acquisition et de formats de fichier. Ce stage comprend une inscription à l'examen officiel Apple "Final Cut Pro 7 End-User".

■ Part cipants

Personnes issues du monde de l'audiovisuel, monteurs, graphistes.

■ Prérequis

Une bonne pratique des logiciels d'infographie est nécessaire. Être familier de Mac OS.

■ Programme

Jour 1

Leçon 1 : L'interface de Final Cut Pro

- Lancer Final Cut Pro
- L'interface de Final Cut Pro
- Suivre une logique de travail
- Travailler avec des projets
- Organiser les éléments d'un projet
- Lire des plans dans le Visualiseur
- Se déplacer dans des plans
- Enregistrer, masquer, et quitter Final Cut Pro

Leçon 2: Monter des plans (clips) dans la Timeline

- Gérer les éléments d'un projet
- Effectuer le prémontage
- Monter par écrasement
- Gérer les pistes de la Timeline
- Monter par insertion
- Ajouter des clips audio
- Déplacer des clips dans la Timeline
- Créer une nouvelle version de votre prémontage
- Monter par glisser-déposer
- Régler le volume des clips montés

Leçon 3: Finaliser le prémontage

- Ajouter des plans de coupe
- Monter un commentaire
- Monter de la musique
- Copier, couper, coller, positionner

Leçon 4: Ajuster la durée d'un plan

- Présentation du trimming
- Montage ripple
- Appliquer un ripple dans le Visualiseur et par saisie numérique
- Trimming sur la piste V2
- Trimming d'une piste d'un plan lié

Jour 2

Leçon 5: Trimming et ajustement de deux points de montage

- Trimming de points de montage
- Coulisser un plan
- Roll de deux points de montage
- Glisser des plans pour les repositionner
- Glisser des plans à des plans liés

Leçon 6: Peaufiner le montage

- Créer des sous-plans
- Ajouter des marqueurs aux plans
- Monter par story-board
- Monter par remplacement
- Le montage multicaméra

■ Programme suite

Jour 3

Leçon 7 : Aide de Final Cut Pro dans la procédure

- Relier des médias
- Lire différents types de format
- Travailler avec des plans master
- Consigner des informations dans les colonnes du Navigateur
- Retrouver et étiqueter les éléments d'un projet
- Personnaliser les raccourcis clavier et les barres de boutons
- Enregistrer et charger des présentations
- Optimiser les préférences d'utilisateur

Leçon 8 : Capturer les films

- Connecter les sources vidéo à capturer
- Créer un nouveau projet de capture
- Prévisualiser et marquer la vidéo source
- Lister les plans
- Sélectionner les réglages de plan
- Définir les réglages de plan
- Sélectionner les options de capture
- Paramétrer les préférences de capture
- Acquérir d'autres médias

Leçon 9 : Appliquer des transitions

- Évaluer les besoins du projet
- Découvrir les transitions
- Afficher les options des transitions
- Appliquer des transitions
- Modifier les paramètres des transitions
- Aperçu et rendu des transitions
- Jour 3

Jour 4

Leçon 10 : Mixer les pistes audio

- Préparer le projet au mixage
- Monter et organiser des effets audio
- Contrôler et régler les niveaux audio
- Fondu du volume
- Modifier le volume avec des images clés
- Utiliser le mélangeur audio
- Enregistrer une narration
- Importer les pistes d'un CD

Leçon 11 : Titrage

- Prépare le projet pour le titrage
- Travailler avec des générateurs vidéo
- Ajouter un sous-titre
- Applique un titre Boris
- Créer un déroulant
- Ajouter des caches et autres générateurs
- Créer un titre d'ouverture composite
- Utiliser des modèles master
- Travailler avec des graphiques

Leçon 12 : Modifier les attributs d'animation

- Évaluer un projet
- Modifier la vitesse
- Créer un arrêt sur image
- Modifier la tailler et la position d'un plan
- Créer un split screen
- Animer les paramètres

Jour 5

Leçon 13 : Appliquer des filtres

- Évaluer la nécessité d'appliquer des effets
- Appliquer et visualiser des filtres vidéo
- Afficher et modifier les paramètres d'un filtre
- Appliquer des filtres audio
- Appliquer un filtre de correction de la couleur
- Animer des filtres

Leçon 14 : Finaliser et diffuser

- Préparer un projet à la diffusion
- Détecter les pics audio
- Régler les niveaux vidéo pour la télédiffusion
- Exporter des fichiers QuickTime
- Transférer sur bande
- Incruster le timecode

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
11-15		22-26		03-07		05-09		27-1/10		15-19	

■ 3 JOURS

■ 1 200 € HT

■ Objectifs

Ce stage correspond en trois jours au contenu du stage Final Cut Pro Initiation. Vous apprendrez la base de tout ce qu'il faut savoir pour passer au niveau professionnel. Ce stage comprend une inscription à l'examen officiel Apple "Final Cut Pro 7 End-User".

■ Participants

Personnes issues du monde de l'audiovisuel, monteurs, graphistes.

■ Prérequis

Une bonne pratique des logiciels d'infographie est nécessaire. Avoir une bonne maîtrise de Mac OS.

■ Programme

Jour 1

Leçon 1 : L'interface de Final Cut Pro

- Lancer Final Cut Pro
- L'interface de Final Cut Pro
- Suivre une logique de travail
- Travailler avec des projets
- Organiser les éléments d'un projet
- Lire des plans dans le Visualiseur
- Se déplacer dans des plans
- Enregistrer, masquer, et quitter Final Cut Pro

Leçon 2 : Monter des plans (clips) dans la Timeline

- Gérer les éléments d'un projet
- Effectuer le prémontage
- Monter par écrasement
- Gérer les pistes de la Timeline
- Monter par insertion
- Ajouter des clips audio
- Déplacer des clips dans la Timeline
- Créer une nouvelle version de votre prémontage
- Monter par glisser-déposer
- Régler le volume des clips montés

Leçon 3 : Finaliser le prémontage

- Ajouter des plans de coupe
- Monter un commentaire
- Monter de la musique
- Copier, couper, coller, positionner

Leçon 4 : Ajuster la durée d'un plan

- Présentation du trimming
- Montage ripple
- Appliquer un ripple dans le Visualiseur et par saisie numérique
- Trimming sur la piste V2
- Trimming d'une piste d'un plan lié

Leçon 5 : Trimming et ajustement de deux points de montage

- Trimming de points de montage
- Coulisser un plan
- Roll de deux points de montage
- Glisser des plans pour les repositionner
- Glisser des plans à des plans liés

Jour 2

Leçon 6 : Peaufiner le montage

- Créer des sous-plans
- Ajouter des marqueurs aux plans
- Monter par story-board
- Monter par remplacement
- Le montage multicaméra

Leçon 7 : Aide de Final Cut Pro dans la procédure

- Relier des médias
- Lire différents types de format
- Travailler avec des plans master
- Consigner des informations dans les colonnes du Navigateur

■ Programme suite

- Retrouver et étiqueter les éléments d'un projet
- Personnaliser les raccourcis clavier et les barres de boutons
- Enregistrer et charger des présentations
- Optimiser les préférences d'utilisateur

Leçon 8: Capturer les films

- Connecter les sources vidéo à capturer
- Créer un nouveau projet de capture
- Prévisualiser et marquer la vidéo source
- Lister les plans
- Sélectionner les réglages de plan
- Définir les réglages de plan
- Sélectionner les options de capture
- Paramétrer les préférences de capture
- Acquérir d'autres médias

Leçon 9: Appliquer des transitions

- Évaluer les besoins du projet
- Découvrir les transitions
- Afficher les options des transitions
- Appliquer des transitions
- Modifier les paramètres des transitions
- Aperçu et rendu des transitions

Jour 3

Leçon 10: Mixer les pistes audio

- Préparer le projet au mixage
- Monter et organiser des effets audio
- Contrôler et régler les niveaux audio
- Fondu du volume
- Modifier le volume avec des images clés
- Utiliser le mélangeur audio
- Enregistrer une narration
- Importer les pistes d'un CD

Leçon 11: Titrage

- Prépare le projet pour le titrage
- Travailler avec des générateurs vidéo
- Ajouter un sous-titre
- Applique un titre Boris
- Créer un déroulant
- Ajouter des caches et autres générateurs
- Créer un titre d'ouverture composite
- Utiliser des modèles master
- Travailler avec des graphiques

Leçon 12: Modifier les attributs d'animation

- Évaluer un projet
- Modifier la vitesse
- Créer un arrêt sur image
- Modifier la tailler et la position d'un plan
- Créer un split screen
- Animer les paramètres

Leçon 13: Appliquer des filtres

- Évaluer la nécessité d'appliquer des effets
- Appliquer et visualiser des filtres vidéo
- Afficher et modifier les paramètres d'un filtre
- Appliquer des filtres audio
- Appliquer un filtre de correction de la couleur
- Animer des filtres

Leçon 14: Finaliser et diffuser

- Préparer un projet à la diffusion
- Détecter les pics audio
- Régler les niveaux vidéo pour la télédiffusion
- Exporter des fichiers QuickTime
- Transférer sur bande
- Incruster le timecode

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
18-20		29-31		10-12					04-06		01-03

■ 3 JOURS

■ 1 200 € HT

■ Objectifs

Cette formation de 3 jours vous présentera les techniques avancées de montage et de finition et vous apprendra à tirer le meilleur parti des fonctionnalités de Final Cut Pro. Apprenez à régler finement vos transitions, à corriger d'éventuelles erreurs de tournage, à monter des projets en multicame, à travailler avec les séquences imbriquées, à magnifier vos effets, à utiliser les filtres de manière créative, à corriger la colorimétrie de vos vidéos, et à maîtriser le compositing.

■ Participants

Personnes issues du monde de l'audiovisuel, monteurs, graphistes.

■ Prérequis

Voir une bonne maîtrise de Mac OS. Avoir une bonne connaissance des bases de Final Cut Pro ou avoir suivi un stage FCP101 ou FCP200.

■ Programme

Jour 1

Vue globale des bases de montage

- Présentation des techniques de base de montage
- Techniques de montage 3-point et Pistes ciblées.

Techniques avancées de montage

- Stratégie d'importation
- Utiliser la fonction "Match Frame"
- Montage par remplacement
- Utiliser la synchro des têtes de lectures

Les bases du Trimming

- Les bases des outils Ripple, Roll
- Glissement
- Glissement

Trimming avancé.

- Trimming au clavier
- La fenêtre de trim
- Trimming dynamique
- Trimming multipiste et trimming asymétrique

Montage audio

- Ajuster les niveaux en temps réel
- Ajuster les niveaux des dialogues
- Normaliser le gain,
- Utiliser les filtres audio
- Envoyer vers SoundTrack Pro
- Utiliser la fenêtre de mixage audio

Jour 2

Montage Multicaméra

- Les bases du montage multicaméra
- Travailler avec des angles multiples
- Montage séparé Audio et Vidéo, lier et délier les éléments d'un multiplan, utilisation du match frame avec un multiplan. Appliquer des effets aux multiplans, multiplan et vidéo externe.

■ Programme suite

Compositing dans Final Cut Pro

- Présentation des bases du compositing
- Créer des masques animés
- Ajouter des graphismes à partir d'un fichier Photoshop avec couches.
- Les bases de l'animation par image clef dans la timeline.

Maîtriser les filtres

- Personnaliser les filtres
- Comprendre l'ordre des filtres
- L'animation des filtres dans le temps
- Limiter les effets des filtres
- Créer des filtres favoris
- Masquer et afficher les contrôles pour les filtres et travailler avec le filtre Smoothcam

Imbriquer les séquences

- Comprendre les séquences imbriquées
- Utiliser l'imbrication de base
- Imbriquer depuis la timeline
- Modifier l'ordre du rendu
- Mixer les tailles des séquences
- Imbrication comme outil de montage, et désimbrication

Jour 3

Préparation du master

- Imbriquer des séquences
- Désimbriquer des séquences
- Ajouter des masques 16/9
- Gérer sorties audio
- Utiliser le gestionnaire de médias et Exporter des fichiers EDL et XML

Astuces pour la résolution de problèmes

- Corriger des erreurs dans l'affichage
- Pendre l'audio d'une autre prise, et enlever un « pop »

Exporter

- Exporter vers des appareils Apple
- Exporter vers DVD et Blu-Ray
- Exporter vers le web
- Utiliser Compressor
- Exporter l'audio
- Exporter des images fixes et exporter des films QuickTime

Examen de certification

- Les stagiaires passent un examen d'utilisateur (en anglais) pour obtenir la certification « Apple Certified Pro, Final Cut Pro Niveau Deux ».

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
	01-03		12-14		14-16		30-1/09		18-20		13-15

■ 5 JOuRS

■ 1 750€ HT

■ Object fs

Ce stage vous permet de réaliser des montages vidéo professionnels. Il répond également à vos questions sur les méthodes d'acquisition et de formats de fichier pour la diffusion sur différents supports (DVD, Internet).

■ Part cipants

Toutes personnes qui désirent faire du montage vidéo : monteurs, graphistes, etc.

■ Prérequis

Avoir une bonne maîtrise de l'outil informatique et des connaissances sur Adobe Photoshop.

■ Programme

Les bases

- Matériel dédié
- Moniteurs CRT, plasma et LCD
- Images entrelacées, progressives
- Ordinateurs, disques durs
- Numérisation audio & vidéo, échantillonnage de la couleur
- Supports numériques
- Cibles : le Web, DVD, autres
- Calcul du débit
- Architectures, codecs, formats
- Compression audio & vidéo

Réglages

- Introduction à Adobe Premiere Pro
- Les préférences et les réglages
- Disques de travail
- Base de temps, cadence d'images
- Codecs de prévisualisation

Acquisition

- Préparation du projet
- Montage offline
- Configuration A/V
- Timecode
- Problèmes éventuels
- L'organisation du chutier
- Capture immédiate, consignation des plans

Montage

- Dérushage, le visualiseur
- Le timeline et le canevas
- Pistes vidéo & audio
- Montage à trois points
- Les outils
- Les raccourcis claviers

Transitions

- Considérations artistiques
- Raccords simples, fondus enchaînés
- SFX
- Lissage des pistes sonores
- Prévisualisations, le temps réel

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
11-15		22-26		03-07		05-09		27-1/10		15-19	

■ 3 JOuRS

■ STAgE SuR DEMANDE

■ Object fs

Ce stage permet d'approfondir la pratique d'Adobe Premiere Pro et permet de s'initier à l'utilisation des différents logiciels associés (Audition, Photoshop, After Effects, Encore DVD) au sein d'Adobe Production Studio.

■ Part cipants

Utilisateurs du logiciel Adobe Premiere Pro.

■ Prérequis

Utiliser Adobe Premiere Pro ou avoir suivi le stage initiation.

■ Programme

Correction colorimétrique

- Utilisation des oscilloscopes internes
- Formes d'onde
- Vectorscope
- Parade YCbCr
- Parade RVB

Développement de projets complexes

- Imbrication de projets
- Gestion des médias

Lien avec les autres logiciels d'Adobe

- Utilisation en liaison avec Photoshop et Illustrator
- Utilisation en liaison avec After Effects
- Utilisation en liaison avec Encore DVD
- Utilisation en liaison avec Audition

MONTAgE VIDéO

■ 5 JOuRS

■ 1 750€ HT

■ Object fs

Ce stage vous permet d'apprendre et de maîtriser les fonctionnalités du logiciel professionnel AVID ainsi que les techniques de base du montage.

■ Part cipants

Monteurs, infographistes vidéo, infographistes.

■ Prérequis

Avoir une bonne maîtrise de l'outil informatique.

■ Programme

Introduction

- Présentation du logiciel et de la gamme AVID
- Présentation de l'interface

Les bases

- Matériel dédié
- Moniteurs CRT, plasma et LCD
- Images entrelacées, progressives
- Ordinateurs, disques durs
- Numérisation audio & vidéo
- Echantillonnage de la couleur
- Supports numériques
- Cibles : le Web, DVD, autres
- Calcul du débit
- Architectures/codecs/formats
- Compression audio & vidéo

Le montage

- Création d'un projet
- Création d'une séquence
- Le mode segment
- Les trims
- Connexion d'un périphérique d'acquisition
- Mode dérushage et mode capture
- Gestion des chutiers

L'audio

- Import audio
- Mixage audio temps réel
- Niveau, égalisation
- Synchronisation

Les effets

- Création d'effets
- Les différents types d'effets : ralentis/accélérés, Blend 3D, Image
- Animation
- Titrage
- Sauvegarde des effets

Les sorties et exports

- Digital-cut
- Sorties sur bande : TV, masters, DV, etc.
- Exports : DVD, CDRom, internet, etc.

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
	01-05		12-16		14-18		30/09		18-22		13-17

■ 5 JOuRS

■ 1 750€ HT

■ **Object fs**

Ce stage a pour objectif d'apporter toutes les connaissances nécessaires à l'étalonnage sur le logiciel Color.

■ **Part cipants**

Ce stage s'adresse aux monteurs vidéo, graphistes, réalisateurs, techniciens de l'audiovisuel.

■ **Prérequis**

La connaissance d'un logiciel graphique ou vidéo est fortement conseillée.

■ **Programme**

Etalonnage

- Etalonnage primaire sur l'ensemble de l'image
- Etalonnage secondaire avec formes définies par l'utilisateur

Presets

- Looks spécifiques avec les presets
- Sauvegarde des looks spécifiques pour usage ultérieur
- Personnalisation à partir des presets

Tracking

- Utilisation du tracking pour une meilleure précision des corrections secondaires

Mesure 3D du signal

- Utilisation des outils de mesure 3D du signal

Utilisation du Pan Scan

- Zoom et redimensionnement de l'image

Utilisation des proxies

- Optimisation de l'utilisation en fonction des performances de l'ordinateur (Maintain frame rate)
- Rôle de la mémoire
- Rôle de carte graphique
- Contournement des contraintes

Utilisation des « node trees »

- Association de looks et d'effets

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
11-15		22-26				05-09				15-19	

MONTAGE VIDÉO

■ 5 JOURS

■ 1 750 € HT

■ Object fs

Le « streaming » ou la diffusion de vidéo et de son sur Internet est aujourd'hui devenu incontournable. Ce stage permet d'acquérir une connaissance globale sur l'étendue des possibilités actuelles et de l'évolution des techniques.

■ Part cipants

Monteurs, infographistes vidéo, infographistes.

■ Prérequis

Avoir des bonnes connaissances en création de site Internet ainsi qu'en montage vidéo.

■ Programme

La théorie

La compression sans perte

- Entropy encoding, run-length encoding, pattern substitution, statistical encoding: Huffman

La compression avec perte

- Source encoding DCT transform, DFT transform
- Suppression des fréquences basées sur la faiblesse humaine
- Différentiel PCM

Hardware compression, software compression

- Les architectures - QuickTime, Windows Media, Real Networks, MPEG
- Les codecs
- Les formats

La compression temporelle

- Les codecs H.261
- Cinepak, Sorenson, MPEG 1, 2 et 4

La pratique

Cleaner de Discreet

- Cleaner sur PC/Mac
- Le choix de l'architecture, codec et format, selon la cible
- Les débits pour Internet
- Le paramétrage d'encodeur

- compression spatiale, cadence d'images, fréquence d'images clés et débit
- Le VBR (débit variable)
- Le recadrage, corrections d'image, informations méta, versions alternatives
- Streaming sur Internet: téléchargement progressif, true streaming

Flash et la vidéo

- Importation son, image et vidéo
- Manipulation et masquage des bitmaps
- Importation et gestion des sons
- Synchronisation et manipulation du son
- Traitement de la vidéo

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
	01-05		12-16		14-18		30-3/09		18-22		13-17



Retrouvez

- toutes nos formations sur notre site Internet
www.ziggourat.com
- nos newsletters sur notre blog
www.ziggourat-blog.com

Besoin d'un conseil ?

01 44 61 96 00

AFTER EFFECTS INITIATION

COMPOSITING

■ 5 JOURS

■ 1 750 € HT

■ Object fs

After Effects est un logiciel spécialisé dans la création d'effets spéciaux et dans le montage de séquences vidéo. Ce stage vous permet de maîtriser sa logique de fonctionnement et de voir toutes les possibilités créatives qu'il offre.

■ Part cipants

Infographistes, infographistes vidéo.

■ Prérequis

Une bonne pratique d'Adobe Photoshop est nécessaire.

■ Programme

L'interface et les bases de l'animation

- Description de l'interface, les notions de « points clés » et de « calques »
- Introduction à l'animation
- Préférences et modules de sortie

Points clés et compositions

- Déplacement dans la timeline, markers, assistants de points clés standards, compositions gigognes, fenêtre d'effet, précomposition et redistribution temporelle
- Calques d'ajustement

Réglages de vélocité, notions d'interpolation spat

- Interpolations temporelles et spatiales, déplacement et copie de points clés
- Les couches alpha: import d'éléments Photoshop, export d'animations avec transparence

Masques et animations avancées

- Masques, interpolation de masques, luma mattes, Transfer controls, techniques d'animation de texte
- Dessin de trajectoire à main levée avec l'assistant Motion Sketch

Effets

- Effets de flou
- Effets « channel »
- Distorsion standard
- Contrôle de l'image
- Incrustations standards
- Perspective
- Lens flare
- Stylise
- Ramps
- Texte
- Filtres temporels
- Effets de transition

Introduction à la version professionnelle

- Les assistants: motion tracker, motion stabilizer, wiggler, smoother
- Aperçu du langage de programmation Motion Math pour créer des animations relatives d'un calque par rapport à un autre
- Effets pros: incrustations, Time displacement
- Effets spéciaux QuickTime sur MacOS ou Windows

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
	08-12		19-23		31-4/06		23-27	13-17	04-08		13-17

■ 5 JOuRS

■ 1 750€ HT

■ Object fs

Ce stage permet d'approfondir vos connaissances du logiciel dans sa pratique usuelle et sur ses fonctionnalités comme la gestion de la 3D.

■ Part cipants

Utilisateurs d'After Effects.

■ Prérequis

Avoir une bonne pratique du logiciel ou avoir suivi le stage Initiation.

■ Programme

Révisions méthodologiques

- Gestion du projet
- Rappel des standards d'images
- Méthodologie d'exploitation

Les outils 3D

- Principes de la 3D
- Les axes
- Caméra
- Eclairages

L'interface 3D

- Gestion des axes
- Principes d'animation et module de rendu

Eclairages 3D

- Rappel des techniques d'éclairage
- Types de lumières
- Implantation et réglage
- Animation des sources

Caméra 3D

- Rappels théoriques : focale, profondeur de champ, ouverture, implantation et réglages des caméras 3D, animation
- Récréation de mouvements de caméra : zooms, compensation

Gestion des calques

- Parenté
- Interpolation

Intégration de fichiers 3D

Effets 3D

Stabilisateurs

Création d'expressions

- Création, utilisation, développement d'expressions spécifiques (notion de Javascript)

Utilisation du tracking et de l'outil stabilisation

Utilisation de peinture de vecteurs

- Retouches d'images
- Dessins animés

Outil de masquage

Effets visuels (Warping, morphing, etc.)

- Effets de couche 3D
- Récupérer une couche 3D pour réaliser des effets de profondeur de champ

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
11-15		22-26		17-21			30-3/09		11-15		20-24

COMPOSITING

■ 5 JOuRS

■ 1 750€ HT

■ Object fs

Ce stage permet de maîtriser les principales fonctions du logiciel Apple Shake, des techniques des effets spéciaux et du compositing pour la vidéo et pour le film.

■ Participants

Monteurs, infographistes 2D & 3D et toutes personnes concernées par le compositing professionnel.

■ Prérequis

Une bonne pratique d'un logiciel de montage vidéo et du logiciel Adobe Photoshop est nécessaire.

■ Programme

Les bases de l'animation

- Description de l'interface, les notions de « points clés » et de « calques »
- Introduction à l'animation

Interface

- Les Préférences
- Les fenêtres de travail
- Gestion des modes de visualisation

Importation

- Importation d'images
- Importation de vidéo

Fonctions de base

- Vue schématique
- Les calques
- Les opérations logiques
- Les modes de transfert
- Les filtres de transformation

Correction colorimétrique

- Les techniques d'étalonnage
- Les différents filtres colorimétriques

Animation

- La timeline
- Le Curve Editor
- Les courbes de Béziérs
- Les méthodes d'interpolation
- Animation des filtres de transformation
- Animation des effets par l'outil audio

L'incrustation

- Les techniques d'incrustation
- Utilisation du keyer par luminance
- Utilisation du chromakeyer

Le rotoscoping

- Utilisation des rotosplines
- Création de Masques animés
- Gestion des dégradés
- Types de Tracking
- Warping, morphing

Exportation

- Passerelles entre Shake et les logiciels d'effets, de montage et de 3D

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
18-22		08-12			31-4/06				18-22		06-10

■ 5 JOuRS

■ 1 750€ HT

■ **Object fs**

Ce stage permet d'apprendre les fonctionnalités du logiciel Apple Motion pour le compositing de films et de vidéos.

■ **Part cipants**

Monteurs, infographistes 2D & 3D et toutes personnes concernées par le compositing professionnel.

■ **Prérequis**

Une bonne pratique d'un logiciel de montage vidéo et du logiciel Adobe Photoshop est nécessaire.

■ **Programme****Les bases de l'animation**

- Description de l'interface, les notions de « points clés » et de « calques »
- Introduction à l'animation

L'interface

- Paramétrage
- Logique de travail

Importation

- Importer des séquences d'un logiciel de montage
- Importation de fichiers images bitmaps ou vectorielles

Fonctions

- Les objets
- Le texte
- Les filtres

L'animation

- La fenêtre média
- Le timeline
- Les interpolations
- Les courbes de vélocité

Habillage

- Illustrations, trucages, génériques
- Menus dynamiques, animations, génériques
- Le mouvement

Les comportements

- Les comportements de base
- Comportements de simulation physique
- Enregistrer des comportements
- Stabilisation d'images

Exportation

- Vers Final Cut Pro
- Sorties non destructives
- Compression

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
25-29		15-19			21-25				25-29		

COMPOSITINGg

■ 5 JOuRS

■ 1 750€ HT

■ Object fs

Ce stage permet une approche complète des techniques de compositing 3D, d'habillage et de trucage pour la vidéo. Devenez autonome pour réaliser vos projets.

■ Part cipants

Infographistes 3D, vidéos, monteurs.

■ Prérequis

Maîtriser un logiciel de montage vidéo.

■ Programme

Compositing 2D 3D

Principe des calques

- Import des images ou séquence d'animation (footage)
- Import des targets caméras (*.ase) de 3D Studio Max
- Import rpf (format 3D Studio Max) et gestion d'id relation visuelle avec l'interface
- Principe et découverte des outils de l'interface sans application d'opérateurs
- Principe et travail sur la couche alpha

Applications d'opérateurs

Tracking

- Keying
- Text
- Timewarp

Secondaire

- 3D post : relation directe avec l'import depuis 3D Studio Max, et autres logiciels de 3D
- Colorimétrie
- Tous les 16 autres opérateurs

Dérushage directement dans Combustion (edit clip)

Keyframe, animation des calques

- Reprise du principe de compositing, application de celui-ci

Les paint tools

Paint object

- Description du module complet : différents modes, Transform, Brush, Gradient, Shadow, Text
- Applications : création de brosses, création de brosses de type avancée, rotoscoping, clone, etc.

Caméras et lumières

- Les calques et les interactions avec celles-ci : principe des calques avec application des caméras et lumières, gestion, animation des caméras, animation des lumières

Gestion des particules

- Découverte
- Utilisation de la bibliothèque de particules
- Gestion de la bibliothèque
- Création d'une particule
- Application à une scène
- Rappel et application du module opérateur : tracking

Rendu

- Identification des besoins postprod
- Principe d'export aux différents formats

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
04-08		29-2/04			28-2/07			06-10		15-19	



Retrouvez

- toutes nos formations sur notre site Internet
www.ziggourat.com
- nos newsletters sur notre blog
www.ziggourat-blog.com

Besoin d'un conseil ?

01 44 61 96 00

DVD STUDIO PRO INITIATION

AuTHORiNg

■ 5 JOuRS

■ 1 750€ HT

■ Object fs

Ce stage permet de présenter le logiciel DVD Studio Pro, ses possibilités, ses limites, son interface. Réalisation de plusieurs projets DVD comprenant l'essentiel des possibilités de DVD Studio Pro.

■ Part cipants

Monteurs, infographistes vidéo.

■ Prérequis

De bonnes connaissances des logiciels Adobe Photoshop et Final Cut Pro sont nécessaires.

■ Programme

Les logiciels suivants seront également abordés : Compressor, Adobe Photoshop et Final Cut Pro

La compression

- Réglage des compressions vidéo et audio
- Les différents formats audio

Les menus

- Réalisation de menus au sein de DVD Studio Pro ou par le biais d'Adobe Photoshop
- Principe des « subpictures »

Le chapitrage

- Création de chapitres sur DVD Studio Pro
- Importation de marqueurs de chapitres
- Le multiplexage
- Gestion des dossiers VTS

Les menus animés

- Gestion du temps et du point de boucle

Le doublage son

- Gestion des flux audio

Les flux de sous-titres

- Création, importation et gestion des sous-titres
- Initiation aux commandes du format STL

Les flux vidéo alternatifs

Les zones de dépôt

- Gestion d'éléments graphiques non interactifs dans les menus

Les formes de bouton

- Conception de boutons complexes

Les boutons dans la vidéo

- Création et importation d'éléments graphiques sur un flux vidéo

Les menus en couche

- Réalisation d'un menu en couche en utilisant Adobe Photoshop

Le diaporama

- Réalisation de diaporamas sonores

Le DVD multilingues

- Les techniques de DVD multilingues
- Avantages et limites

Les scénarios

- Réorganisation des chapitres d'un élément vidéo
- Utilisation avancée

DVD@cces/DvdRom

- Accès à une adresse Internet ou à un fichier contenu dans le DVD

Initiation au script

Questions, trucs et astuces et fin

29

VIDEO & SON

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
	15-19		19-23		31-4/06			13-17			06-10

■ 5 JOuRS

■ STAgE SuR DEMANDE

■ Object fs

Ce stage permet de réaliser des DVD hautement interactifs en utilisant les fonctions avancées de DVD Studio Pro et en maîtrisant le langage de programmation du logiciel.

■ Part cipants

Utilisateurs de DVD Studio Pro.

■ Prérequis

Connaissance de base de DVD Studio Pro ou avoir suivi le stage initiation.

■ Programme

La théorie

Exemples de DVD interactifs

- Les possibilités et les limites d'un tel support
- Travailler avec les registres SPRM et GPRM
- Principe de la programmation avec DVD Studio Pro

La pratique

- L'apprentissage des techniques d'interactivité se fera par des exercices et des exemples de projets concrets

Analyse et élaboration de scripts simples

- Retour au bon menu
- Tout lire
- Choix du bon flux audio et sous-titres
- Lecture aléatoire

Réalisation de questionnaires

- Du questionnaire simple au questionnaire avec décompte du temps, indices et coefficients
- Utilisation couplée de l'interface DVD Studio Pro et des scripts

Projets interactifs basés sur l'utilisation des menus

- En exemple, réalisation d'un catalogue et d'un lecteur audio

Récupération des valeurs SPRM d'un lecteur DVD

- Connaître le système audio et vidéo d'un lecteur DVD
- Récupération des dernières actions effectuées par l'utilisateur

Visite guidée, jeux d'enquêtes

- Exemples de réalisation de jeux interactifs ou l'utilisateur se déplace dans un environnement et peut comptabiliser un certain nombre de points ou d'indices et accède à des bonus cachés

Code d'accès

- Script permettant de rentrer en mémoire un code qui doit être restitué par l'utilisateur pour, par exemple, accéder à un contenu

Bitshifting

- Pour illustrer cette technique visant à économiser les registres de mémoire GPRM, nous analyserons et réaliserons un script permettant à l'utilisateur de programmer une playlist
- Mémorisation des sélections et restitution dans le bon ordre

Questions, exercices, révisions, trucs et astuces

Au THORING

■ 5 JOU RS

■ 1 750 € HT

■ Object fs

Ce stage permet d'apprendre les fonctionnalités du logiciel Sonic Scenarist ainsi que ses possibilités et ses limites. Présentation de l'interface. Réalisation de plusieurs projets DVD.

■ Part cipants

Monteurs, infographistes vidéo.

■ Prérequis

De bonnes connaissances du logiciel Adobe Photoshop sont nécessaires.

■ Programme

Introduction à l'Authoring

Création d'un projet

L'interface

- La fenêtre Propriétés
- La fenêtre Informations
- La fenêtre Simulations

Importation

- Le Data Editor
- Film
- Son, encodage
- Images

Assemblage

- Le Track Editor
- Affecter une bande-son à une vidéo
- Créer des chapitres
- Créer un menu animé
- Créer des boutons

Scenario Editor

- Importation des PGC
- Affectation de l'authorun
- Bouton MENU de la télécommande
- Bouton TITLE de la télécommande
- Lier deux PGC
- Mettre les menus en boucle
- Atteindre les chapitres
- Personnaliser les boutons
- Programmer dans Scenarist

Création de DVD

- Le Layout Editor
- Visualisation
- Génération du DVD

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Jun	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
	01-05		19-23		07-11				25-29		

■ 5 JOuRS

■ 1 750€ HT

■ **Object fs**

Ce stage permet d'acquérir les bases du logiciel Adobe Encore et graver ainsi que diffuser un film sur DVD.

■ **Part cipants**

Monteurs, infographistes vidéo.

■ **Prérequis**

Bonne connaissance du logiciel Adobe Photoshop et maîtrise avancée de l'outil informatique.

■ **Programme****Introduction à la création de DVD****Définitions**

- Formats de vidéo
- Formats audio
- Formats de DVD
- Création et paramétrage d'un DVD
- Présentation du flux de production

Préparation et compression des médias

- Réglage de la compression audio (Dolby Digital)
- Réglage de la compression vidéo (transcodage MPEG 2 intégré)
- Optimisation des sources

Gestion des flux audio**Flux des sous-titres**

- Création/importation/gestion des sous-titres

Les menus

- Réalisation de menus fixes, multicalques
- Réalisation de menus par le biais d'Adobe Photoshop
- Réalisation de menus animés avec Adobe After Effects
- Principe des "subpictures"
- Réalisation d'un menu en couche avec Adobe Photoshop
- Gestion des commandes/utilisation de la télécommande

Les boutons

- Conception de boutons complexes
- Création de boutons animés

Création de boutons dans la vidéo Diaporamas

- Réalisation de diaporamas (images et sons)

Navigation et chapitrage

- Création de chapitres et importation de marqueurs depuis Adobe Premiere Pro
- Multiplexage
- Les scénarios : réorganisation des chapitres d'un élément vidéo

Le DVD multilingues

- Les techniques de DVD multilingues
- Avantages et limites

Finalisation

- Prévisualisation du projet avant gravure
- Zone DVDRom : ajout de fichiers en bonus, accessibles lors de la lecture des disques sur ordinateur
- Outils de vérification de liens
- Gestion de la protection : codage régional, CSS anticopie, etc.
- Test (correction des bugs) et prévisualisation sur moniteur vidéo externe
- Gravure directe

Les Scripts**Questions, trucs et astuces**

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
	08-12		26-30		14-18			06-10			13-17

PRISE DE VuE

■ 3 JOuRS

■ 1 200€ HT

■ Object fs

Ce stage permet de vous initier de manière théorique et pratique à la prise de vue vidéo, à la découverte du matériel, de ses fonctionnalités et des réglages

■ Part cipants

Intermittents, chefs opérateur.

■ Prérequis

Toutes personnes souhaitant s'initier aux principes et techniques de la prise de vue en vidéo HD.

■ Programme

Introduction

- Bases de la vidéo : capteurs, signal, matricage, enregistrement numérique, compression et supports

Lumière

- Type d'éclairage (halogène, HMI, fluo, LED)
- Température de couleur (estimation, mesure et correction)
- Mise en lumière (éclairage trois points, ambiances, jour, nuit)

La caméra

- Rappel de notions élémentaires d'optique (focales fixes, zooms)
- Exposition et sensibilité (mesure, latitude)
- Correction de gamma
- Compressions des blancs et des noirs
- Équilibrage des blancs
- Menu ingénieur

Cadrage

- Règle de composition des images
- Valeurs de plan
- Axe de prise de vue
- Profondeur de champ
- Caméra sur pied
- Caméra épaule
- Mouvements de caméra : panoramique, zoom et travelling
- Raccords

Réglage du son sur la caméra

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
18-20		08-10		17-19			30-1/09		18-20		13-15

■ 5 JOuRS

■ 2000€ HT

■ Object fs

Le Steadycam est un outil qui exige des aptitudes et beaucoup de pratique. Ce stage permet d'aborder les outils nécessaires pour devenir un opérateur Steadycam.

■ Part cipants

Professionnels de la prise de vue souhaitant maîtriser les bases techniques du Steadycam et en acquérir la pratique.

■ Prérequis

Des connaissances de l'industrie du film. Être un bon caméraman. Être en bonne condition physique sans problème de dos.

■ Programme

Le Steadycam

- Les composants
- Le montage
- Les accessoires
- Les différentes configurations
- Les forces physiques mises en œuvre
- Réglage du harnais et du bras
- Maniement simple
- Consignes d'entretien

Théorie et analyse

- Plans séquence
- Mouvements de caméra

Passage de la théorie à la pratique

- Les réglages du Steadycam
- Les différentes positions : position du missionnaire, position du Don Juan, switch, etc.
- Gérer les obstacles vs la stabilité du cadre
- Gérer les déplacements
- Gérer le climat
- Travailler en toute sécurité

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
	22-26		26-30			05-09			11-15		



PRISE DE VuE

■ 2 JOuRS

■ 800 € HT

■ **Object fs**

Maîtriser les techniques du fond vert pour créer des incrustations vidéo professionnelles.

■ **Part cipants**

Techniciens de l'audiovisuel, chef opérateurs

■ **Prérequis**

Des bases sur le logiciel After Effects sont un plus.

■ **Programme**

Eclairage

Bases théoriques de l'éclairage

- Colorimétrie et températures de couleur
- Eclairage naturel extérieur/intérieur
- Réflecteurs
- Les filtres et gélamines
- Eclairage 3 points
- Etudes des différentes sources lumineuses

Etudes des différentes sources lumineuses

- Caractéristiques des projecteurs professionnels
- Types de lumières
- Implantation et animation des sources.

Les techniques de mise en lumière d'un fond bleu/vert

Caméras

Focale

Profondeur de champ

Ouverture

Implantation

Animation

Incrustation

After Effects

- Transfert des images tournées sur fond vert/bleu
- Masquage par luminance/masquage par différences de couleurs (incrustation sur fond bleu et vert)
- Correction colorimétrique
- Création de décors 2D/3D
- Outils 3D

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
		15-16		27-28				06-07		18-19	



Retrouvez

- toutes nos formations sur notre site Internet
www.ziggourat.com
- nos newsletters sur notre blog
www.ziggourat-blog.com

Besoin d'un conseil ?

01 44 61 96 00

PRO TOOLS 8 INITIATION

AuDIO

■ 5 JOuRS

■ 1 750€ HT

■ Object fs

Pro Tools 8 est un puissant logiciel d'acquisition, d'édition et de mixage audio numérique. Ce stage permet de maîtriser une station audio numérique et réaliser des enregistrements de qualité professionnelle.

■ Part cipants

Musiciens, compositeurs, ingénieurs du son et producteurs souhaitant maîtriser le processus de la réalisation d'un produit musical.

■ Prérequis

Avoir une bonne maîtrise de son environnement informatique.

■ Programme

Rappel sur les bases

- Le son analogique
- Numérisation audio
- Les formats son
- L'ordinateur
- Disques durs
- L'installation du logiciel
- Les préférences
- Les fenêtres
- Les menus
- Les outils
- Les raccourcis claviers

L'enregistrement

- L'interface audio, la connectique
- Prise de son
- Importation audio

Montage

- Les pistes
- Les régions
- Les outils
- Transitions

Egalisation et traitement

- Le mixeur
- Audiosuite plugs-in
- Corrections
- Restauration sonore
- Logiciels annexes

Bounce-down

- Format de sortie
- Bounce to disk
- Export des régions
- Marqueurs dans Sound Designer
- Gravure avec Masterlist/Jam
- Exigences pour duplication en usine
- Codes P&Q

QuickTime dans Pro Tools

- Le son sur l'image
- Pro Tools en postproduction
- Le midi dans Pro Tools
- Pro Tools en multipistes
- Le TDM
- Les surfaces de contrôle

37

VIDEO & SON

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
25-29		29-2/04		31-4/06				06-10		22-26	

■ 5 JOuRS

■ 1 750€ HT

■ Object fs

Ce stage permet de maîtriser les différentes étapes de la chaîne de postproduction. Définir une méthodologie.

■ Part cipants

Techniciens, ingénieurs du son souhaitant élargir leurs compétences en mixage et postproduction sur le logiciel Pro Tools 8.

■ Prérequis

Bonnes notions de l'audio numérique et du programme Pro Tools 8.

■ Programme

Introduction

- Ecoute critique de séquences audiovisuelles
- Rappels d'audio numérique
- Echantillonnage
- Quantification
- Les caractéristiques du fichier OMF (fichiers fournis par le monteur vidéo)
- La vidéo avec ProTools

Sound Design

- Prise en charge de la réalisation d'une bande-son complète : calage (voix, musique, directs, ambiances, etc.)
- Banque de son (bibliothèque sonore)
- Travail sur des ambiances enregistrées en AB/XY/MS
- Partir d'un film muet et recréer toute la bande sonore

Enregistrement d'une voix off et synchronisation

- Configuration
- Les microphones (type, technologie, sensibilité, directivité, etc.)
- Positionnement de la voix : jeu murmuré, voix portée, effet de proximité, etc.
- Intégrer la voix dans le projet : Speak de documentaire et d'institutionnel, Voice Over (traduction)

- Enregistrement à l'image (retour son et vidéo, talk back)
- Traitement
- Acquisition de la rapidité de mise en situation

Mixage à l'image

- Analyse de produits
- Importer une vidéo dans le logiciel Pro Tools
- Approfondissement sur l'utilisation des correcteurs fréquentiels, des correcteurs de dynamiques, du DeEsser, des effets, etc.
- Automation de plugs-in
- Intelligibilité des voix, atténuation des sibilances, éliminer un souffle, un bruit de fond, les parasites, etc.
- Spatialisation en fonction de l'image

PAD (normes de diffusion)

- Contraintes au niveau de la compatibilité mono/stéréo
- Dynamique du projet permettant de respecter les normes de diffusion du média en question (télévision, radio, DVD, etc.)
- Conversion de fréquence d'échantillonnage, dither, noise shaping
- Evolution des contraintes de diffusion
- Export final

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
	01-05		26-30		28-2/07			20-24			13-17

AuDIO

■ 5 JOuRS

■ 1 750€ HT

■ Object fs

Ce logiciel permet de créer, monter, restaurer et mixer des bandes sonores.

■ Part cipants

Musiciens, compositeurs, ingénieurs du son ou encore réalisateurs.

■ Prérequis

Bonne connaissance de l'environnement informatique.

■ Programme

Introduction

- Le son analogique
- Numérisation audio
- L'installation du logiciel
- Les préférences
- Les fenêtres
- Les menus
- Les outils
- Les raccourcis claviers

L'enregistrement

- L'interface audio, la connectique
- Prise de son
- Importation audio

Montage

- Les pistes
- Les régions
- Les outils
- Transitions

Le Midi

- Notions élémentaires sur le Midi
- Connexion d'un clavier Midi
- Gestion des bibliothèques sonores (instruments virtuels)
- La quantification

Mixage Midi/Audio

- Création d'une table de mixage (rooting : auxiliaires, bus)
- Le mixage (correction fréquentielle, dynamique) d'un morceau constitué d'Audio et de Midi
- Effets, plugs-in (reverb, delay)
- Automations (volume, pan, effets)
- Export final

Importation de fichiers vidéo

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
18-22		08-12		31-4/06					18-22		06-10

■ 5 JOuRS

■ 1 750€ HT

■ **Object fs**

Ce stage permet de maîtriser les techniques d'enregistrement, d'édition et de mixage sur le logiciel Cubase, un outil très performant et indispensable pour toutes compositions musicales.

■ **Part cipants**

Musiciens, ingénieurs son, compositeurs et producteurs souhaitant maîtriser des outils de production puissants et efficaces.

■ **Prérequis**

Bonne maîtrise de son environnement informatique. Qualités requises : créativité, polyvalence, organisation.

■ **Programme****Présentation de Cubase**

- Les menus et la barre de fonctions
- La fenêtre d'édition
- Le panneau de contrôle

Les bases de l'interface MIDI

- Les instruments et la communication MIDI
- Configurations et connexions du système MIDI
- Les commandes MIDI

L'enregistrement Midi et Audio

- Les modes d'enregistrement Replace et Overdub
- Les manipulations des Locators avec punch-in et punch-out
- Le métronome
- La quantification MIDI

Formats de fichiers

- Format Audio, Midi ou format Cubase
- Importer et exporter des fichiers Midi et Audio
- L'édition d'une séquence
- Les unités de division : mesure, absolue ou horloge
- Copier, couper, coller, effacer
- Déplacer et paramétrer une séquence
- La fonction Snap

Les éditeurs Cubase

- Les éditeurs Audio
- Edit et Wave Edit : définir le début et la fin du fichier
- Eliminer le souffle, tailler, normaliser, fondus enchaînés, couper/coller, mixage, etc.
- Les éditeurs MIDI
- Banque de son : Instruments VST
- Le Drum edit : créer et éditer une séquence rythmique en enregistrement, en pas à pas, etc.
- Le grid edit : l'édition individuelle des notes et des commandes MIDI, filtres d'affichage et le menu fonction, programmation pas à pas
- Le score edit : éditer et manipuler à partir de la partition
- Le Key-edit : création de fade-in et de fade-out, l'édition rapide des notes et de leurs volumes

Mixage Midi/Audio

- Création d'une table de mixage (rooting : auxiliaires, bus)
- Le mixage (correction fréquentielle, dynamique) d'un morceau constitué d'Audio et de Midi
- Effets, plugs-in (reverb, delay)
- Automations (volume, pan)

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
25-29		15-19			21-25				25-29	29-3/12	

AuDIO

■ 5 JOuRS

■ 1 750€ HT

■ Objectifs

Ce stage permet d'acquérir les compétences nécessaires pour utiliser Soundtrack Pro, un logiciel qui permet de monter et mixer les diverses sources sonores, en toute autonomie, et en parfaite synchronisation avec la vidéo.

■ Part cipants

Personnes souhaitant approfondir leurs connaissances dans le domaine du son en postproduction : réalisateurs, monteurs vidéos, sound designers, etc.

■ Prérequis

Bonne maîtrise de son environnement informatique.

■ Programme

Rappels

- Bases théoriques de l'acoustique (fréquences, longueurs d'ondes, propagation, diffusion)
- Le son analogique
- Le son numérique (échantillonnage, résolution)
- Les formats audio

Soundtrack Pro

- L'interface graphique
- Importation des sources audio
- Montage audio
- Sound Design
- Enregistrement (voix off)

Le traitement audio

- Correction fréquentielle
- Correction dynamique
- Effets (reverb, delay, etc.)
- Restauration sonore
- Les automatisations (volumes, panoramiques, effets)

Importation et Exportation

- Importation et utilisation de la vidéo dans Soundtrack Pro en parallèle avec un projet Final Cut Pro
- Exportation d'un projet en multipistes ou en stéréo (bounce) vers Final Cut Pro ou autres plateformes audiovisuelles (Pro Tools, Avid)
- Contraintes et paramètres de l'export (PAD) en fonction du mode de diffusion

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
04-08			12-16			05-09		13-17		29-3/12	

■ 2 JOuRS

■ 800 € HT

■ Object fs

Ce stage permet d'apprendre les fonctionnalités d'Adobe SoundBooth pour traiter des fichiers audio.

■ Part cipants

Toute personne devant travailler le son.

■ Prérequis

Bonne maîtrise de son environnement informatique.

■ Programme

Introduction

- Définition du son
- Numérisation pour le Web

Interface

- L'espace de travail
- Les panneaux
- Les barres d'outils

Modes d'affichage

- Forme d'onde
- Spectre

Importation

- Importer des données audio
- Importer des niveaux d'enregistrement

Configuration

- Carte son
- Connexions matérielles
- Réglages des niveaux d'enregistrement

Montage

- Monter l'audio
- Sélection
- Copier, couper et coller
- Création de fondus
- Création de boucles
- Outils d'édition de boucles
- Suppression du bruit de fond
- Correction automatique du volume
- Montage multipiste

Effets

- Appliquer des effets préconfigurés
- Créer des effets

Partitions

- Autocomposer
- Panneau Partitions
- Document Partition
- Création de partitions dynamiques
- Enregistrement de partitions

Exportation

- Dans Adobe Flash
- Dans Adobe Premiere Pro
- Dans Adobe After Effects
- Fichiers XML

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
			08-09		14-15			16-17			02-03



■ 2 JOU RS

■ 800 € HT

■ Object fs

Maîtriser les bases techniques nécessaires au choix et à la mise en exploitation des équipements de diffusion sonore.

■ Part cipants

Techniciens sonorisateurs, assistants son, régisseurs de salle.

■ Prérequis

Avoir une connaissance minimum du studio ou du home studio.

■ Programme

Les enceintes de diffusion

- Technologie des haut-parleurs
- Principes de la transduction
- Charges acoustiques (pavillons et guide d'onde)
- Enceintes compactes, enceintes modulaires
- Caractéristiques techniques des enceintes
- Mesures électroacoustiques

L'amplification

- Notions de puissance
- Caractéristiques techniques

Bases audionumériques

Le traitement du signal

- Fréquentiel
- Dynamique
- Temporel
- Configuration logicielle des DSP de diffusion

Le câblage

- Connexions normalisées
- Notions d'impédance
- Charge électrique (réseau parallèle, réseau série, lignes 100 volts)
- Notions de compatibilité électromagnétique
- Symétrie, asymétrie

L'installation

- Câblage et réglage d'un système de 'Public Address
- Bases d'exploitation

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
		18-19			14-15			09-10			09-10

■ 3 JOuRS

■ 1 200 € HT

■ Object fs

Maîtriser le logiciel Smaart Live. Connaître les différentes contraintes liées aux réglages des systèmes de diffusion.

■ Part cipants

Ingénieurs du son, régisseurs, techniciens...

Toute personne ayant à installer et régler des systèmes de sonorisation.

■ Prérequis

Connaissance de la chaîne audio, bases d'acoustique appliquée à la sonorisation, être familiarisé à l'utilisation des ordinateurs.

■ Programme

Rappel des principales techniques de calage des systèmes de diffusion

Théorie de la mesure

- Bases de la FFT
- Les principales techniques de mesure appliquée à la sonorisation (FFT, MLS)

Initiation du logiciel Smaart LiveTM

Présentation de l'interface

Principe de fonctionnement et techniques de mise en œuvre des mesures

- Choix des résolutions fréquentielles et temporelles, type de fenêtrage
- Compensation de delay
- Choix des points de référence et de mesure dans la chaîne audio

Les différents modes de mesure

- RTA, Transfer, Impulse: Calibration SPL,
- Lecture et interprétation de la fonction de transfert en fréquence, de la courbe de phase, de la fonction de cohérence, de la réponse impulsionnelle

Mémoires de courbes, utilisation de courbes de référence

Pilotage de modules externes

Exercices pratiques

Pour une diffusion de façade

- Galisation,
- Synchronisation des HP de rappel.

Pour une diffusion de retours de scène

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
		29-31			28-30				25-27		06-08

SMAART LIVE POUR LA MULTIDIFFUSION ET LA SONORISATION DE SALLE



SONORISATION

■ 2 JOURS

■ 800 € HT

■ Objectifs

Maîtriser le logiciel Smaart Live. Connaître les différentes contraintes liées au renforcement sonore et à la multidiffusion.

■ Participants

Ingénieurs du son, régisseurs, techniciens. Toute personne ayant à installer et régler des systèmes de sonorisation et de renforcement sonore dans une salle.

■ Prérequis

Bases d'acoustique appliquée à la sonorisation.

■ Programme

Rappel des différentes techniques de calage des systèmes de diffusion

Théorie de la mesure

- Bases de la FFT
- Les principales techniques de mesure appliquées à la sonorisation (FFT, MLS)

Initiation au logiciel Smaart Live

Présentation de l'interface

Principe de fonctionnement et techniques de mesures

- Choix des résolutions fréquentielles et temporelles
- Calibration SPL
- Compensation de delay
- Choix des points de référence et de mesure dans la chaîne audio

Les principaux modes de mesure : RTA, Transfer, Impulse

- Lecture et interprétation de la fonction de transfert en fréquence, de la courbe de phase, de la réponse impulsionnelle
- Mise en mémoire de courbes, utilisation de courbes de référence
- Pilotage de d'appareils externes

Principe acoustique de la multidiffusion

- Effet Haas
- Décalage de plan de diffusion pour le renforcement sonore

Exercices pratiques

Pour une diffusion de façade

- Egalisation
- Synchronisation des HP de rappel, multidiffusion, renforcement sonore

Pour une diffusion de retours de scène

45

VIDÉO & SON

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
			01-02			01-02			28-29		09-10



Retrouvez

- toutes nos formations sur notre site Internet
www.ziggourat.com
- nos newsletters sur notre blog
www.ziggourat-blog.com

Besoin d'un conseil ?

01 44 61 96 00

PACK

■ 7 JOuRS

■ 2250€ HT

■ Object fs

Ce stage permet d'acquérir les compétences nécessaires pour utiliser Soundtrack Pro, un logiciel qui permet de monter et mixer les diverses sources sonores, en toute autonomie, et en parfaite synchronisation avec la vidéo.

■ Part cipants

Toutes personnes souhaitant réaliser seules leurs propres produits audiovisuels (reportages, documentaires, fictions, etc.).

■ Part cipants

Avoir une bonne maîtrise de l'environnement numérique.

■ Programme

Introduction

- Rappel des principes généraux du numérique
- Analyse des différentes étapes de la chaîne de production d'un projet audiovisuel
- Prise de vue
- Notions de température de couleur
- Mise en lumière: type d'éclairage (avantages, inconvénient), placer les projecteurs, etc.
- Les caméras numériques: balances des blancs, mise au point, réglages du diaphragme, utilisation des filtres gris neutre et du gain
- Cadrage: valeurs de plan, axes de prise de vues, profondeur de champ, composition d'une image, les raccords

Montage vidéo

- Acquisition/dérushage/montage
- Transitions: raccords simples, fondus enchaînés
- Colorimétrie
- Export OMF
- Compression

Mixage son (à l'image)

- Configuration du projet: fréquence d'échantillonnage, bits, etc.
- Montage son
- Sound design (recherche dans la banque sonore)

Mixage (correction fréquentielle et dynamique, automatisations)

- Export final: contraintes de diffusion (PAD)

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
			06-14			05-13				22-30	

■ 5 JOuRS

■ 2000€ HT

■ Object fs

Acquérir une double compétence de journaliste rédacteur et de reporter d'images :
Conception et réalisation d'un reportage d'actualité, prise de vue et montage, rédaction
et enregistrement d'un commentaire sur images.

■ Part cipants

Toutes personnes souhaitant être formées aux principes fondamentaux du reportage vidéo.

■ Part cipants

Pour suivre ce stage, il est recommandé d'avoir déjà une pratique régulière de l'outil
informatique.

■ Programme

Journalisme

- L'écriture d'un reportage: le choix des mots, rapport, texte et image
- L'interview: contenu, méthode
- Recherche d'un angle journalistique pour un sujet d'actualité traité en reportage
- Organisation et méthodologie: prise de contact, gestion du temps
- Le travail de la voix: diction, ton, intonation, respiration, gestion du stress
- L'écriture
- Du commentaire au montage
- Le mixage du commentaire
- Les relations monteur/rédacteur, au moment du montage d'un sujet d'actualité
- Les bases du droit à l'image en télévision

Prise de vue

- Bases théoriques et pratiques de la prise de vue: technologie des caméscopes numériques SD/HD

Cadrage

- Règle de composition des images
- Valeurs de plan
- Axe de prise de vue
- Profondeur de champ
- Caméra sur pied
- Caméra épauLe

- Mouvements de caméra: panoramique, zoom et traveling
- L'éclairage en reportage
- Le son en reportage

Montage

- Les bases techniques du montage vidéo: acquisition, dérushage, montage
- Prise en main d'un banc de montage virtuel
- Colorimétrie

Voix off

- Le commentaire sur images
- Construction du message: choix et hiérarchie des informations
- La prise de son
- Techniques de la voix: placement, diction, respiration

Export Final

- Contraintes et paramètres de l'export (PAD) en fonction du mode de diffusion

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	AOût	Sept	Oct	Nov	Déc
		15-19			14-18		30-3/09			15-19	