



PAO

## Les métiers de la PAO

La chaîne graphique .....	5
(N) Préparation technique pour différents procédés Print.....	6
Règles de mise en page et de création graphique.....	7
(N) Règles de mise en page et marketing graphique.....	8
Sémiologie de l'image .....	9
(N) Photographie artistique.....	10

## Acquisition et traitement de l'image

L'image numérique.....	11
Prise de vue numérique .....	12
(N) Gestion de la couleur et travail de l'image .....	13
Bridge CS4 .....	14
Photoshop CS4 Les bases .....	15
Photoshop CS4 Initiation .....	16
Photoshop CS4 Perfectionnement .....	17
(N) Photoshop CS4 Expert.....	18
Photoshop CS4 et la Colorimétrie .....	19
Photoshop CS4 pour la Photogravure .....	20
(N) Photoshop Extended CS4 et la 3D .....	21
(N) Photoshop Extended CS4 et la vidéo.....	22
(N) Animations d'image 2D et 3D avec Photoshop Extended CS4 .....	23
Photoshop CS4 Lightroom .....	24
Gimp .....	25
Paintshop Pro .....	26

## Mise en page professionnelle

Orthotypographie.....	27
Typographie et mise en page .....	28
InDesign CS4 Initiation .....	29
InDesign CS4 Perfectionnement.....	30
(N) InDesign CS4 Expert.....	31
QuarkXpress vers Indesign CS4 .....	32
InDesign CS4 pour le SR .....	33
(N) InDesign CS4 pour les chefs de Fabrication .....	34
InDesign CS4 et automatisation (XML) .....	35
(N) Indata .....	36
Incopy CS4 .....	37
Xpress 8 Initiation.....	38
Xpress 8 Perfectionnement .....	39
Xpress 8 et XML.....	40
Xpress 8 Interactive Designer .....	41
Xpress 8 Print Collection.....	42
Scribus .....	43
Publisher.....	44



PAO

## Dessin vectoriel et traditionnel

Illustrator CS4 Initiation.....	45
Illustrator CS4 Perfectionnement .....	46
Ⓝ Illustrator CS4 Expert.....	47
Painter .....	48
Corel Draw .....	49
Expression Design.....	50
Ⓝ Dessin artistique.....	51
Ⓝ Initiation à la bande dessinée.....	52

## Document PDF

Acrobat Création d'un diaporama .....	53
Ⓝ Acrobat PDF multimédia et interactif.....	54
Acrobat Flexibilité et accessibilité .....	55
Révisions, signature numérique et certification d'un PDF.....	56
Acrobat Création de formulaires .....	57
Adobe Livecycle Designer.....	58
Ⓝ Acrobat Prépresse .....	59
Pitstop Professional.....	60

## LES MÉTIERS DE LA PAO

■ 1 JOUR

■ 400 € HT

### ■ Objectifs

Ce stage vous permet d'appréhender les éléments composant la Chaîne Graphique et d'acquérir une culture générale sur les métiers des arts et des industries graphiques.

### ■ Participants

Toutes personnes concernées par la réalisation de documents imprimés.

### ■ Prérequis

Avoir une activité dans la communication, les industries graphiques ou autres secteurs nécessitant les mêmes compétences.

### ■ Programme

#### Présentation de la Chaîne Graphique

- Les différents métiers du donneur d'ordre à la publication
- Les acteurs de la chaîne graphique
- Le suivi de fabrication et niveaux d'expertise

#### Les contraintes de fabrication

- De la création à l'exécution
- Types de documents
- Choix des logiciels
- Formats de polices de caractères

#### Prépresse, préparation de la forme imprimante

- Photogravure traditionnelle et numérique
- La reproduction photomécanique (du film aux plaques)
- Le CTP
- Critères du "bon à flasher" en fonction du style d'impression

#### Imprimerie

- Contraintes et avantages des techniques d'impression
- Principes d'imposition
- Les différents types d'impression (Offset, Hélio, Flexo, Sérigraphie, Cartonnage, etc.)
- Impression numérique (les différentes techniques de reproduction)
- Le bon à tirer
- Les contrôles

#### Les formats de fichiers

- Tiff, Tiff IT, JPEG, PDF, DCS, GIFF et les formats natifs

#### Acrobat

- Les avantages du format PDF dans la chaîne graphique
- Concept de base (diffusion, impression, le format PDF et la gestion des polices)
- Parallèle avec le Tiff IT

5

PAO

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
18		08		31		02		17		19	

# PRÉPARATION TECHNIQUE POUR DIFFÉRENTS PROCÉDÉS PRINT

LES MÉTIERS DE LA PAO



■ 3 JOURS

■ 1 200 € HT

## ■ Objectifs

Connaître les caractéristiques des différents procédés d'imprimerie. Savoir préparer techniquement les documents PAO. Normes, profils, PDF, éprouvage, outils de contrôle et de preflight. Organiser les flux de production, savoir en décliner les documents PAO.

## ■ Participants

DA, infographistes, maquettistes, responsables de fabrication, responsables PAO et prépresse, professionnels de la chaîne graphique.

## ■ Prérequis

Bonnes connaissances des outils PAO et des principes print de base.

## ■ Programme

### L'histoire de la PAO

- Evolutions des techniques et des métiers

### Les nouveautés de la PAO

- Nouveaux outils PAO, formats de fichiers
- Nouveaux principes d'organisation du travail

### Fin des impasses techniques majeures

- Dimensions maxi, RVB, Résolutions
- Taux d'encrages, Vectoriel/pixel
- Postscript, PDF

### Les cinq procédés industriels dominants de reproduction imprimée

- Typographie, Offset et offset rotative, Héliogravure, Sérigraphie, Offset sec, Flexographie

### Caractéristiques techniques

- Marchés et intérêts
- Evolutions et transformations

### Nouveaux procédés

- Impression numérique, grand format
- Imprimantes, BAT numériques, proof

### Dimensions, formats, amalgames, livre

#### Couleurs

- Nombre de couleurs, Gestion des couleurs
- Gestion du blanc
- Tons directs, Pantones, Pantones Color Bridge vernis, vernis sélectifs
- Noirs, couleurs de soutien, encrage limite
- Nettoyage des trames, dégradés

### Traitement des images

- Résolutions, retraits de sous-couleurs, taux d'encrages limites, engraissement de point, nettoyage des primaires, travail des quarts de tons

### Gestion du papier

- Taux d'encrage, linéatures de trame, compensation, main, calcul d'épaisseur de dos, assemblage

### Nouvelle gestion des profils couleurs, normes ICC

### Outils de contrôles et de vérification (preflight, normalisations)

### Préparation de PDF professionnel, normes Fogra, CIE, ICC...

- Décliner un document PAO en PDF selon les différents process d'imprimerie
- PDF d'éprouvage conforme
- PDF de contrôle léger et techniquement juste
- Assemblage des fichiers
- Intégration des outils PAO, suite Adobe CS, échanges de fichiers, partage de travail, fichiers natifs, modes non destructifs

### Vers le Web

- Déclinaison vers les nouveaux médias numériques et interactifs

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
18-20		15-17		31-2/06				13-15		15-17	

# RÈGLES DE MISE EN PAGE ET DE CRÉATION GRAPHIQUE

## LES MÉTIERS DE LA PAO

■ 3 JOURS

■ 1 100 € HT

### ■ Objectifs

Ce stage a pour but de donner les règles de base de la création graphique et de la mise en page, afin de comprendre et maîtriser les outils de la création graphique.

### ■ Participants

Infographistes ou toutes personnes voulant s'initier à la mise en page et à la création graphique.

### ■ Prérequis

Personnes dotées de capacités naturelles à développer une pratique de création graphique.

### ■ Programme

#### Communiquer

- Principes élémentaires de la communication graphique
- Stratégie créative
- Règles de communication visuelle: formes, typologie, groupes visuels (sujet, verbe, complément), fonctions linguistiques de l'image

#### Principes fondamentaux de la mise en page

- L'œil et la vision graphique
- Espaces et formats, nombre d'or, règles de proportion
- Grille de mise en page: outil du tracé de Honnecourt
- Formes de base: sens, signifiant et signifié, symbolique
- Position des formes dans un format: tensions, résolutions, dynamiques, temps, valeur
- Interaction des éléments graphiques entre eux

#### Règles de typographie

- Histoire et règles de la typographie
- Classification et utilisation des familles de caractères
- Espaces de lecture, gris typographique
- Lecture et lisibilité: typographique et rédactionnelle

#### Lecture de l'image

- Mise en espace d'une image dans la page
- Cadrages, composition, règles d'or
- Codes de lecture de l'image

#### Couleur et message

- Rappel de notions picturales
- Couleurs primaires, secondaires, tertiaires, fondamentales, complémentaires, etc.
- Visibilité, lisibilité
- De l'écran au papier: rappel des règles de comportement et reproduction colorimétriques

#### Mise en pratique

- Comprendre et analyser une mise en page, lire les points forts, les articulations
- Principe de construction des pages, équilibre entre les éléments, interactions, positionnements, sens de lecture dans le format, circulation des blancs, hiérarchisation des informations
- Analyse de la mise en page, trouver les points à améliorer, proposer des solutions
- Savoir redistribuer les éléments d'une mise en page en cas d'ajout ou de retrait d'un élément

7

PAO

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
	22-24			19-21		05-07				08-10	

■ 3 JOURS

■ 1 200 € HT

### ■ Objectifs

Comprendre et analyser des choix de mise en page et de direction artistique en maîtrisant mieux les règles de base de création graphique. Acquérir des arguments commerciaux et marketing graphiques. Comprendre les règles techniques principales à respecter.

### ■ Participants

Commerciaux des arts graphiques et métiers de la communication.

### ■ Prérequis

Connaissances de base des outils PAO et des métiers de la chaîne graphique.

### ■ Programme

#### Histoire de l'art et évolution des cultures visuelles

##### Histoire du livre et de l'édition

- Arrivée la PAO
- Conséquences sur l'évolution des techniques et des métiers de l'imprimerie

##### Les enjeux de la forme graphique

- Composants d'une mise en page
- Tensions et dynamisme de composition
- Proportions, harmonie, nombre d'or
- Choix et travail du format de document
- Placer un élément visuel dans un format: entrée, sortie, points forts et faibles, tension, placement dans la page
- Disposition et composition d'éléments graphiques entre eux: familles, dispersion, amas, exclusion, mouvement, statisme
- Alignements, répartition, règle du blanc tournant, de l'équilibre des éléments dans la page
- Applications pour des plaquettes, des catalogues, mailings... Exemples et contre-exemples, arguments marketing et graphiques, justifications des choix
- Travail de mise en page de type édition, magazine ou journal: colonnes, grilles modulaires symétriques et asymétriques, double page, structure des documents, chemins de fer, maquettes

#### Règles de justification, de césure, règles de préparation du texte

- Répartition du texte dans le colonage, titrages, légendes, interparagraphe, interlignage, lettrines, points d'arrêt, nombre de lignes, lignes creuses, veuves, orphelines, feuilles de style: règles et impact sur la lisibilité, sur le taux de lecture d'un rédactionnel
- Typographie: règles de base
- Sémiologie: comprendre une forme, analyser le signe et sa signification

#### Couleurs

- Sémantique et psychologie des couleurs
- Choix des couleurs en fonction des cibles
- Associations colorées, lisibilité
- Possibilités et contraintes de la reproduction des couleurs en imprimerie

#### Images

- Choix d'images, iconographie
- Cadres et orientation, accentuation du sens, contresens
- Lumière, ombres, gradations, valeurs
- Perspectives, points de fuite

#### Nouveaux outils PAO, nouveaux formats de fichiers, nouveaux principes d'organisation du travail

- Savoir faire un PDF
- Nouveaux médias, passerelles print to web

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
		17-19			07-09			27-29			08-10

## LES MÉTIERS DE LA PAO

■ 3 JOURS

■ 1 200 € HT

### ■ Objectifs

Maîtriser la compréhension et l'analyse des images (photos, illustrations, mises en pages, sites web). Comprendre comment utiliser le visuel dans tous les cas de figure, Communication, Presse, Édition, Internet, Vidéo, Cinéma.

### ■ Participants

Toutes personnes devant utiliser l'image sous toutes ses formes dans des processus actuels de communication et de création. Créatifs, illustrateurs, maquetteurs, éditeurs, vidéaste et cinéaste.

### ■ Prérequis

Notions de base en informatique. La connaissance de Photoshop et une culture générale et artistique sont un plus.

### ■ Programme

#### Approche globale de la communication par l'image

- Historique rapide de son utilisation (Photo, Illustration, Édition, Vidéo, Web)

#### Notion de composition : approche instinctive

- Des mots aux images
- Des images aux mots

#### Notion de composition : approche volontaire et maîtrisée

- Compositions dynamiques
- Compositions statiques
- Les jeux du pair et de l'impair
- Équilibres et chaos
- Le nombre d'or

#### Les masses et les volumes

- Etudes des surfaces, des contrastes, des proportions
- Dynamique des masses et des volumes

#### La couleur

- Les principes fondamentaux
- Couleur additive vs soustractive
- Notions d'harmonie
- Principes harmoniques
- Nuanciers professionnels

#### Stylisation

- Principes et exemples de "Styles" en illustration, en photos, au cinéma, etc.
- Les trois "formes fondamentales"
- Du réalisme à l'abstraction

#### Matière et rendu

- L'aspect final d'une image
- Dureté, neutralité, douceur, granularité, fractale, etc.

#### La Typographie

#### Procédés de fabrication actuels

- Analyses et contraintes propres à chaque domaine
- Édition, Presse
- Fine-Art process
- Photographie
- Vidéo, Cinéma
- Web

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
	24-26			17-19		07-09			25-27		08-10



■ 3 JOURS

■ 1 200 € HT

### ■ Objectifs

Passer de la photo traditionnelle à la recherche artistique en photographie. Dépasser les blocages et les habitudes pour découvrir les possibilités photographiques d'hier et d'aujourd'hui. Trouver son « style » en photo.

### ■ Participants

Toute personne souhaitant utiliser la photographie numérique comme moyen d'expression artistique.

### ■ Prérequis

Notions de culture générale artistique minimale. Connaissance en prise de vue photographique numérique

### ■ Programme

#### Approche globale de la photographie

- Histoire et constats
- La photographie aujourd'hui

#### La Photo comme médium artistique et non simple témoin

- Savoir imaginer, inventer et transcrire une idée, une vision
- Comment trouver un langage personnel
- Définir son objectif créatif et son sujet de prédilection

#### Notion de composition

- Composition dynamique
- Composition statique
- Les jeux du pair et de l'impair
- Équilibres et chaos

#### Les Masses et les Volumes

- Études des surfaces, des contrastes, des proportions
- Dynamique des masses et des volumes
- Notions simples de perspectives
- Appréhension de l'espace

#### La Couleur

- Les principes fondamentaux
- Notions d'harmonies
- Principes harmoniques
- Nuanciers professionnels

#### La matière photographique

- Grains
- Textures
- Lumières
- Effets

#### Stylisation

- Principes et exemples de styles
- Les trois formes fondamentales
- Du réalisme à l'abstraction

#### Cahier de tendance et d'inspiration

- Découvrir son univers photographique
- Maîtriser et expliquer son langage visuel
- Défendre sa création en la justifiant

L'ensemble de la formation est fait d'exercices spécifiques à chaque partie abordée. Travail principalement numérique dans les logiciels PHOTOSHOP et PAINTER.

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
		17-19			07-09			27-29			13-15

## ACQUISITION ET TRAITEMENT DE L'IMAGE

■ 3 JOURS

■ 1 100 € HT

### ■ Objectifs

Comprendre le traitement de la photo numérique et tirer le meilleur de tous les paramètres.

### ■ Participants

Toute personne qui désire comprendre et travailler avec des images numériques.

### ■ Prérequis

Connaissance de l'informatique et connaissances de bases sur la photo numérique.

### ■ Programme

#### Les fichiers photo numériques

- Format RAW/Format JPEG
- Codage de l'image (8 et 16 bits)
- Définition d'image
- La prise de vue

#### Les différents types de lumière

- Les choix en fonction de la lumière ambiante
- Mesure d'exposition et la balance des blancs
- Charte de gris et nuancier de couleurs
- Prise de vue en intérieur: photos d'objet, photos de portrait
- Prise de vue en extérieur: les éclairages (Flash), le bracketing

#### Gestion de la couleur

- Le calibrage et la caractérisation des outils (écrans, scanners, imprimantes)
- « Profilage » de son boîtier numérique
- La création et l'utilisation de profils ICC

#### Développement de l'image numérique

- Résolution: choix pour la diffusion (impression - Web - vidéo)
- Attribution de profil, conversion

#### Diagnostic de l'image, critères de qualité

- Contraste, exposition, gradation, dominante, saturation, piqué
- Histogramme

#### Gestion des « métas données »

- Exif
- IPTC
- XML

#### Bases de la chromie

- Les espaces de couleurs: RVB - CMJN - Lab
- Les réglages par les fonctions Niveaux, Courbes...
- Ajustement du Gamma de l'image
- Balance des gris
- Correction de couleurs
- Ajustement des tons, des saturations, réglage de la couleur complémentaire
- Réglage du piqué
- Calques de réglage
- Réduction du bruit
- Traitement en Noir et Blanc
- Formats de fichiers

#### Enregistrement Natif

- Enregistrement en TIFF, PDF...
- Compression JPEG: compatibilité avec la PAO et le Web
- Sauvegarde et Sécurisation

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
	15-17		28-30		30-2/07				06-08		13-15

## ACQUISITION ET TRAITEMENT DE L'IMAGE

■ 3 JOURS

■ 1 200 € HT

### ■ Objectifs

Cette formation vous permettra d'acquérir une méthode pour pratiquer la prise de vue en studio et en extérieur. Puis d'apprendre à corriger et sécuriser vos résultats dans un nouvel environnement.

### ■ Participants

Photographes, directeurs artistiques, infographistes désirant se former à la prise de vue et à la retouche numérique.

### ■ Prérequis

Avoir une expérience de la photo et de l'environnement informatique.

### ■ Programme

#### Prises de vue avec appareil photo numérique

- Anatomie et fonctionnement de l'appareil photographique

#### La lumière et l'exposition

- La température de couleur
- Lumière ambiante, les effets spéciaux
- Notion de zone système
- Le flash, les effets de flash
- La mesure de l'exposition directe et incidente

#### La composition

#### Les équipements et accessoires

#### Pratique théorique

#### Effets de vitesse

#### Effets de profondeur de champ

#### Pratique de la prise de vue en studio

- Le matériel, l'éclairage, tungstène et électronique, les réflecteurs
- Maîtrise et composition de la lumière sur: le portrait, la nature morte

#### Pratique de la prise de vue en extérieur

- Salle de concert, de théâtre
- Architecture extérieure et intérieure
- Paysage
- Événements d'actualités
- La photographie de nuit

#### Les fichiers photo numériques

- Format RAW
- Format JPEG
- Codage de l'image (8 et 16 bits)
- Définition d'image
- Présentation générale de Photoshop

#### Les préférences de Photoshop

- Analyse qualitative de l'image
- Correction du contraste et des écarts de densité
- Correction de la balance couleur
- Atténuation des effets de prise de vue en lumières mixtes
- Correction de bascule couleur
- Correction des effets de sur ou sous exposition
- Correction des défauts
- Corrections colorimétriques
- Optimisation du travail
- La gestion des fichiers RAW dans Photoshop et Bridge
- Pratique de la fusion HDR

#### Préparation des fichiers à l'impression

- Ouvrir, enregistrer et imprimer une image
- Préparation des fichiers pour la transmission via le réseau
- Format de fichiers et compression

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
27-29		17-19			07-09			27-29		29-1/12	

# GESTION DE LA COULEUR ET TRAVAIL DE L'IMAGE



## ACQUISITION ET TRAITEMENT DE L'IMAGE

■ 3 JOURS

■ 1 200 € HT

### ■ Objectifs

Aborder les problématiques de la gestion de couleur et maîtriser la cohérence des couleurs tout au long de votre chaîne de production.

### ■ Participants

Infographiste, Maquettiste, Illustrateur, Photographe.

### ■ Prérequis

Connaissance de l'informatique et connaissances de bases sur les logiciels de création graphique.

### ■ Programme

#### Principes techniques de la couleur

- Lumière, matière, pigment, vision
- Synthèse additive, soustractive, RVB, LaB, CMJN, espaces de chromie
- Reproductions de la couleur
- Principe des profils, calibrage, outils de gestion de la couleur
- Nouvelles méthodes et réorganisation des flux de production

#### Réglages et utilisation de Photoshop pour la couleur

- Paramétrer Photoshop et la suite CS, objectifs de travail en fonction des problématiques de production
- Choix et utilisation des profils, nouvelles normes Iso : Fogra, ECI
- Flux de travail RVB, étapes possibles de conversion et préparation, gestion des amonts et avals
- Contrôle et maîtrise des séparations CMJN
- Problématique des taux d'encrage et d'engraisement de point
- Retrait de sous-couleurs, UCR-GCR
- Couches de tons directs, bichromie
- Résolutions d'images, linéature, agrandissements

#### Correction des images et de la chromie

- Analyse des densités, des niveaux, plages de gradation
- Travail du point blanc, du point noir, des demi-tons
- Travail des courbes, travail sur les quarts de tons
- Corrections de dominantes colorées ou de virages photo
- Modifications de chromie, outils TSL

#### Préparation des fichiers

- Nouveaux principes et formats d'enregistrement
- Préparation des fichiers PDF
- Conversions CMJN : dans Photoshop, ou au moment de la création PDF, flux de production
- Profils de séparation, problématiques print, web, proof
- Normalisation PDF
- Analyse et intervention sur le PDF

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
	08-10		07-09		07-09			20-22		15-17	

## ACQUISITION ET TRAITEMENT DE L'IMAGE

■ 1 JOUR

■ 400 € HT

## ■ Objectifs

Toute personne voulant maîtriser un flux de production utilisant la Creative Suite d'Adobe. Bridge permet d'organiser et de contrôler au mieux ses fichiers PAO.

## ■ Participants

Concepteur, responsable, administrateur de projet, infographiste.

## ■ Prérequis

Toute personne ayant une bonne connaissance des logiciels de la Suite Creative.

## ■ Programme

## Adobe Bridge

- Découverte et personnalisation de l'interface
- Gestion de la couleur entre les applications de la Suite Creative
- Rechercher des images, des fichiers, des dossiers
- Organiser des fichiers en attribuant des notes, des étiquettes, des mots-clefs, des filtres
- Renommer des fichiers en individuel ou par lot
- Application et utilisation de méta données pour la recherche de fichier
- Création, attribution et travail avec des mots-clés
- Présentation d'images sous forme de diaporama
- Optimisation et travail sur des images avec le format Camera RAW
- Automatisation de tâches avec des scripts d'Adobe Bridge
- Utilisation de Bridge Center en utilisant les fichiers récents et aux contenus RSS
- Travail en relation avec Version Cue

## Version Cue

- Présentation de Version Cue
- Gérer un projet
- Gérer les fichiers
- L'administration de Version Cue

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
	05			25		02			29		03

### ACQUISITION ET TRAITEMENT DE L'IMAGE

■ 3 JOURS

■ 1 100 € HT

#### ■ Objectifs

Ce stage vous fournit les concepts et les méthodes pour une utilisation efficace de Photoshop. Vous obtiendrez une expérience pratique avec des techniques de base pour la retouche d'images.

#### ■ Participants

Toute personne qui désire s'initier au travail sur l'image numérique, assistants, chargés de communication, etc.

#### ■ Prérequis

Avoir une bonne connaissance de son environnement informatique.

#### ■ Programme

##### Introduction

- Ergonomie du logiciel et navigation
- L'interface
- La gestion des panneaux
- L'affichage
- Bridge

##### Réglage de l'image

- Recadrage
- Résolution et formats d'images
- Réglage de la netteté, des courbes, des niveaux
- Réglage de la luminosité et du contraste
- Réglage Tons foncés/tons clairs
- Niveaux de gris
- Bichromie
- Transformation homothétie, rotation, symétrie, torsion...

##### Sélections

- Les outils de sélection : Rectangle, Ellipse, Lasso, Baguette magique...
- Mémoriser une sélection
- Intervertir
- Contour progressif
- Mode masque
- Plage de couleur
- Couleurs
- Dégradé, Nuancier, Styles, Pantone...
- Créer un motif

##### Utilisation des calques et photomontage

- Création et gestion des calques
- Calque de réglage
- Styles de calque
- Fusionner
- Aplatisir
- Les outils de remplissage, pot de peinture

##### Retouche d'images (en fonction de l'avancée du groupe)

- Les outils de maquillage
- Outil Tampon
- Outil correcteur
- Outil pièce
- Remplacement de couleur
- Approche des filtres
- Nettoyage de l'image
- Panneau historique
- Pinceau historique
- Alignement

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
06-08		08-10		10-12	21-23			13-15		08-10	

■ 5 JOURS

■ 1 675 € HT

### ■ Objectifs

Acquérir et maîtriser les différentes fonctions d'Adobe Photoshop servant à réaliser et à monter des images destinées à l'édition ou au Web.

### ■ Participants

Concepteur, Responsable, Administrateur de projet, infographiste.

### ■ Prérequis

Toute personne ayant une bonne connaissance de Windows ou MacOS, désirant maîtriser le travail sur l'image numérique.

### ■ Programme

#### Introduction

- Bitmap vs Vectoriel
- LAB, RVB, TSL, CMJN

#### Paramétrage des couleurs avec profil ICC

- Synchronisation avec Bridge
- A quoi sert Bridge ?

#### Ergonomie du logiciel et navigation

- La gestion des panneaux
- Espaces de travail

#### Affichage de l'image

- Les commandes du menu Affichage
- Outil de rotation de l'affichage

#### Réglage de l'image

- Taille de l'image et de la zone de travail
- Recadrage

#### Sélections

- Les outils de sélection : Rectangle, Ellipse, Lasso, Baguette magique...
- Plage de couleurs
- Menu sélection
- Mode masque
- Améliorer le contour

#### Dessin

- Outils Pinceau, Crayon
- Créer une forme personnalisée
- Outil Gomme

#### Utilisation des calques et photomontage

- Création et gestion des calques
- Calques de remplissage
- Calques de réglage : niveaux, TSL
- Calque Noir et Blanc
- Fusionner, aplatis
- Styles de calques : ombre portée, lueur
- Transformation
- Alignement

#### Les différents types de masques

- Les masques de fusion et masques vectoriels

#### Texte

- Caractère, paragraphe
- Déformation
- Écrire sur une courbe

#### Couleurs

- Dégradé, Nuancier
- Créer un motif

#### Tracé

- Plume
- Détourages par tracés
- Calques de formes
- Créer une forme personnalisée

#### Les formats d'enregistrement et d'exportation

- .psd, .tiff, .jpeg

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
11-15	08-12	08-12	12-16	17-21	14-18	05-09	09-13	06-10	04-08	15-19	06-10

# PHOTOSHOP CS4

## PERFECTIONNEMENT

### ACQUISITION ET TRAITEMENT DE L'IMAGE

■ 3 JOURS

■ 1 100 € HT

#### ■ Objectifs

Acquérir et maîtriser les différentes fonctions avancées de Photoshop.

#### ■ Participants

Infographiste, Maquettiste, Illustrateur, Photographe.

#### ■ Prérequis

Avoir une bonne connaissance du logiciel et des outils ou avoir suivi le stage Photoshop Initiation.

#### ■ Programme

##### Vérification des acquis

- Rappel des différences entre image bitmap et vectorielle
- Rappel des différents modes colorimétriques
- Rappel des différents formats d'enregistrements

##### Rappel sur la méthodologie de traitement de l'image

- Rappel sur la gradation manuelle et automatique (niveaux)
- Le problème de la dominante et de la saturation (avec l'aide de la palette infos et de l'histogramme)

##### Les calques de réglages

- Courbes, Exposition, Vibrance, Balance des couleurs, filtres photo, correction sélective et mélangeur de couches

##### Retouche d'images

- Les outils de maquillage
- Outil Tampon, correcteur, pièce
- Panneau source de duplication
- Nettoyage de l'image
- Panneau historique, pinceau historique

##### Les couches

- Les couches alpha
- Le réglage de la gradation par couches
- Les tons directs

##### Gestion des transformations

- Homothétie, perspective, torsion
- Déformation d'images
- Filtre point de fuite

##### Les motifs

- Création, incrustation

##### Automatisation

- Création et gestion des scripts
- Le traitement par lots
- Les Droplet
- Planche contact
- Photomerge

##### Rappel sur les masques

- Masque vectoriel et de fusion

##### Les filtres dynamiques

##### Les objets dynamiques

- Intéret, définition et manipulation
- Format .psb
- Créer un objet dynamique à partir d'un fichier Illustrator

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
18-20		15-17		10-12	28-30			13-15	25-27		20-22

**3 JOURS**

**1 200 € HT**

### Objectifs

Ce stage permet d'acquérir les fonctionnalités les plus avancées de Photoshop CS4. Vous pourrez acquérir des méthodes de détourage expert, utiliser la 3D et des outils complémentaires à Photoshop.

### Participants

Infographiste, Maquettiste, Illustrateur, Photographe.

### Prérequis

Toute personne ayant suivi le stage Photoshop Perfectionnement ou possédant une très grande expérience sur ce logiciel.

### Programme

#### Détourage complexe par les couches

- Détourage de cheveux par exemple

#### Les images pour la photogravure et le Web

- Formats : .tiff, .jpeg, .png, .psd, .pdf
- Importer les transparences de détourage dans un logiciel de mise en page: XPress, InDesign
- Le mode tramé: pourcentage, linéature, forme de point, inclinaison, engraissement
- Encres et supports d'impression, paramétrages de séparation.
- Les formats adaptés au WEB et leur optimisation
- Camera Raw

#### Objets Dynamiques

- Rappel
- Créer un objet dynamique à partir de Camera Raw

#### Objets 3D les bases

- Créer une carte postale 3D
- Créer une nouvelle forme 3D à partir d'un calque
- Créer un filet à partir des niveaux de gris
- Outils 3D: rotation, enroulement, coulissement
- Eclairage

#### Outils complémentaires

- Configurator: créer ses propres panneaux
- Adobe Device Central: préparation et affichage des images sur téléphones mobiles

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
25-27		22-24		26-28		26-28		20-22		24-26	

# PHOTOSHOP CS4 ET LA COLORIMÉTRIE

## ACQUISITION ET TRAITEMENT DE L'IMAGE

■ 3 JOURS

■ 1 200 € HT

### ■ Objectifs

Comprendre le traitement de la couleur dans une image en maîtrisant l'outil Photoshop.

### ■ Participants

Infographiste, Maquettiste, Illustrateur, Photographe.

### ■ Prérequis

Bonne connaissance de Photoshop.

### ■ Programme

#### Principes de base

- La lumière, la vision, les modes couleurs: RVB, CMJN, TSL, LAB...
- La mesure des couleurs, colorimètres et spectrophotomètres
- Les espaces chromatiques (CIE, LAB, TSL, RVB, CMJN)

#### Gestion de la couleur

- Le calibrage et la caractérisation des outils: écrans, scanners, imprimantes
- La création de profils ICC, ColorSync...

#### Conversion, optimisation de l'affichage

- Les Préférences couleur de Photoshop
- Utilisation des profils ICC

#### Diagnostic de l'image, critères de qualité

- Contraste, exposition, gradation, dominante, saturation, piqué

#### Bases de la chromie

- Les réglages par les fonctions Niveaux, Courbes...
- Ajustement du Gamma de l'image, correction de couleurs sélectives, balance des gris...
- Réglage du piqué, calques de réglage, réduction du bruit
- Corrections locales

#### Les corrections de couleurs couche par couche

- Les outils de "maquillage"
- Réglage du piqué local, nettoyage des poussières et rayures
- Méthodes de détramage et démoirage
- Ajustement des tons, des saturations, réglage de la couleur complémentaire
- Enregistrement en TIFF, PDF, EPS, DCS, compression
- JPEG, compatibilité avec la PAO et le Web

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
	15-17		07-09		28-30				18-20		06-08

# PHOTOSHOP CS4 POUR LA PHOTOGRAVURE

## ACQUISITION ET TRAITEMENT DE L'IMAGE

■ 3 JOURS

■ 1 200 € HT

### ■ Objectifs

Savoir gérer la photogravure grâce au logiciel Photoshop : gestion des couleurs, de l'impression et optimisation de ses images.

### ■ Participants

Photograpeurs ou toute personne voulant s'initier à la photogravure.

### ■ Prérequis

Posséder de bonnes connaissances de Photoshop.

### ■ Programme

#### Gestion des couleurs et réglages

- La lumière, les couleurs, la vision humaine
- Les espaces colorimétriques
- Reproduction des couleurs dans une chaîne graphique : écueils et difficultés
- Principes de la gestion des couleurs pour la numérisation, l'impression et l'affichage
- La solution standard aujourd'hui, basée sur les profils ICC
- Mise en œuvre sur le poste de travail : calibrage de l'écran, réglages système
- Réglages couleur de base dans Photoshop

#### Connaissance de l'impression

- Les technologies de l'impression
- Influence du papier sur les résultats
- Contraintes techniques

#### Prise en charge des images couleurs du RVB à la Quadri

- Initiation à l'acquisition d'un fichier RAW
- Diagnostic d'une image RVB, attribution d'un profil
- Calage des niveaux en fonction des limites de restitution
- Séparation Quadri : choix et réglages en fonction du support de diffusion
- Contrôle des valeurs obtenues et simulation d'impression à l'écran

#### Optimisation et traitement des images

- Ajustement de la résolution des images
- Gradation par les niveaux, les courbes
- Correction de chromie : teinte saturation, corrections sélectives, remplacement de couleurs
- Netteté, réduction du bruit, lissage, détramage
- Historique et Outil Forme d'historique
- Repiquage des défauts et poussières
- Retouches locales sur calques de réglages

#### Traitements particuliers

- Utilisation des modes de fusion en retouche
- Traitement spécifique des images en niveaux de gris
- Passage au trait optimisé
- Bichromies
- Colorisation ou soutien en mode multicouche

#### Finalisation technique

- Formats de fichiers, modes de compression
- Continuité de la gestion colorimétrique dans la Creative Suite
- Les différentes méthodes de traitement de la couleur dans Photoshop
- Présentation des systèmes d'épreuves couramment utilisés

20

PAO

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
		22-24		26-28		26-28		20-22		24-26	

# PHOTOSHOP EXTENDED CS4 ET LA 3D



## ACQUISITION ET TRAITEMENT DE L'IMAGE

■ 1 JOUR

■ 400 € HT

### ■ Objectifs

Ce stage permet de retoucher des images 3D avec le logiciel Photoshop.

### ■ Participants

Graphistes, dessinateurs, toutes personnes traitant de l'imagerie 3D.

### ■ Prérequis

Bonne connaissance de Photoshop et la maîtrise d'un logiciel de création 3D est un plus.

### ■ Programme

#### Interface 3D

- Calque 3D
- Manipulation dans l'espace 3D
- Modification de propriétés et d'objets 3D

#### Retouche d'images 3D

- Importation de fichiers 3D
- Placement de lumières, de caméras
- Plaquage de matière, modification des surfaces, rendering
- L'outil Point de fuite
- Compositing 3D
- Animations
- Photomerge : fusion d'images dans un axe de perspective

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
		22			28				25		06

■ 1 JOUR

■ 400 € HT

### ■ Objectifs

Ce stage permet de retoucher de la vidéo grâce au logiciel Photoshop.

### ■ Participants

Graphistes, dessinateurs, toutes personnes traitant de la vidéo.

### ■ Prérequis

Bonne connaissance de Photoshop.

### ■ Programme

#### Retouche Vidéo

- Importation d'une séquence AVI, MOV ou MPEG
- Calque vidéo
- Modifier plusieurs images d'une séquence vidéo

#### Exportation

- Prévisualisation sur Adobe Device Central CS3
- Exportation ZOOMIFY
- Exportation vidéo
- Exportation vers Adobe Flash
- Exportation vers Adobe After Effects

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
		23			29				26		07

# ANIMATIONS D'IMAGE 2D ET 3D AVEC PHOTOSHOP EXTENDED CS4

## ACQUISITION ET TRAITEMENT DE L'IMAGE

■ 3 JOURS

■ 1 200 € HT

### ■ Objectifs

Connaître toutes les fonctions d'animation proposées par Photoshop. Animer une image fixe, faire défiler du texte, appliquer des effets animés, des modifications de couleur animées.

### ■ Participants

Directeurs artistiques, infographistes, maquettistes, professionnels de la chaîne graphique.

### ■ Prérequis

Bonnes connaissances de Photoshop.

### ■ Programme

#### Gestion de la vidéo

- Formats vidéo numérique, dimensions, résolutions
- Importation de séquences
- Calques vidéo
- Palette Animation, principe de Timeline
- Fluidité de lecture, calcul des effets
- Intervention sur une séquence d'images
- Raccordements et montages simples de séquences
- Types d'effets possibles

#### Animation d'images par interpolation

- Palette d'animation d'images
- Trajectoires
- Interpolations
- Ajout de nouveaux calques, délais, boucles

#### Animations d'images par montage

- Types de calques et d'effets animables
- Points clés sur la Timeline
- Mise en place de fondus enchaînés
- Utilisation des masques de fusion pour l'animation
- Modifications de chromie animées
- Créer et animer des objets graphiques
- Défilement et déformation de texte

#### Les outils et images 3D

- Possibilités et limites des fonctions 3D
- Manipulation d'image dans un espace 3D
- Outils 3D et panneau 3D
- Création de formes 3D prédéfinies
- Création d'objets 3D à partir des nuances d'une image
- Importation de fichiers 3D
- Principes de scène, de filet et de matière
- Création et modification de textures
- Peindre les objets 3D directement
- Mise en place de lumières et de caméras
- Imbrication images 2D – 3D

#### Animation d'images 3D sous tous ses axes

##### Exportation

- Formats d'exportation
- Exportation pour After Effects
- Exportation pour logiciels de montage vidéo
- Exportation pour Flash

##### Intégration et préparation d'un PDF multimédia

- Réglages PDF pour le multimédia
- Intégration d'animations Flash et de vidéo
- Vidéos intégrées ou flux vidéo (streaming)
- Création et intégration de boutons interactifs et d'hyperliens

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
18-20			21-23		21-23			27-29			01-03



■ 2 JOURS

■ 900 € HT

### ■ Objectifs

Ce stage permet de connaître les fonctionnalités du logiciel Adobe Photoshop Lightroom pour référencer, cataloguer, retoucher rapidement des photos numériques.

### ■ Participants

Ce stage s'adresse aux photographes, responsables d'agences photographiques et banques d'images.

### ■ Prérequis

Avoir une bonne maîtrise de son environnement informatique et une pratique de la photo numérique.

### ■ Programme

#### Présentation

- Fonctionnalités
- Avantages et restrictions

#### Interface et préférences

- Les différents panneaux
- La barre d'outils
- Raccourcis claviers
- Réglage des préférences

#### Importation d'images

- Depuis une carte
- Depuis un appareil photo numérique
- Depuis un disque dur interne ou externe

#### Catalogage et stockage

- Utilisation d'un ou de plusieurs catalogues
- Exportation de catalogue
- Organisation d'une photothèque

#### Les métadonnées

- Définition
- IPTC, EXIF et mots clés
- Création de métadonnées
- Utilisation de métadonnées
- Automatisation

#### Diaporama

- Création
- Paramétrages

#### Retouches

- Recadrage
- Balance des blancs
- Réglages de base
- Courbes, TSL, Couleurs, Niveau de gris

#### Anti-poussière, traitement des yeux rouges

- Détail et réduction du bruit
- Etalonnage de l'appareil photo

#### Interaction avec Photoshop

#### Exportation

- Export rapide
- Fonctions d'export de LR2
- Automatisation des exports

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
	08-09			31-1/06				23-24		29-30	

## ACQUISITION ET TRAITEMENT DE L'IMAGE

■ 2 JOURS

■ STAGE SUR DEMANDE

## ■ Objectifs

Ce stage permet d'apprendre les concepts et les méthodes pour une utilisation efficace du logiciel libre Gimp (GNU Image Manipulation Program). Vous obtiendrez une expérience pratique avec des techniques de base pour la retouche d'images.

## ■ Participants

Toutes personnes qui désirent s'initier au travail sur l'image numérique, assistants, chargés de communication.

## ■ Prérequis

Connaître et comprendre son environnement de travail.

## ■ Programme

**Bases de Gimp**

- Ouvrir une image
- Ouvrir d'après une URL
- Les formats
- Enregistrer une copie
- Envoyer l'image par mail

**Configurer Gimp**

- Préférences du logiciel
- Fenêtres flottantes : paramétrage
- Fenêtres flottantes : utilisation
- Fenêtres des options
- Personnalisation de l'espace de travail
- Enregistrement de l'espace de travail

**L'image**

- Recadrage
- Modifier la dimension
- Modifier la résolution
- Modes colorimétriques

**Sélections**

- Outils de sélection rectangle et ellipse
- Outils lasso et ciseaux intelligents
- Sélection des couleurs
- Opérations booléennes
- Editeur de sélection
- Le mode « masque »
- Utiliser les calques
- Calque flottant
- Manipulation des calques
- Modification des noms

- Opacité
- Modes de rendu
- Les outils de peinture
- Brosse
- Aérographe
- Gomme
- Utiliser et créer des brosses
- Utiliser et créer des motifs

**Photomontage**

- Utiliser des masques de fusion
- Les couleurs de façon professionnelle
- Les canaux
- Canal alpha
- Travailler avec des canaux supplémentaires
- Bichromies
- Décomposer l'image en canaux personnalisés
- Gestion des couleurs
- Fonctions vectorielles
- Outil Bézier
- Fenêtre Chemin
- Chemins et sélection
- Partager des chemins avec d'autres applications

## ACQUISITION ET TRAITEMENT DE L'IMAGE

**2 JOURS****STAGE SUR DEMANDE****Objectifs**

À l'issue de ce stage, vous serez capable de préparer et de retoucher des images pour l'ensemble de vos outils de communication.

**Participants**

Toutes personnes qui désirent s'initier au travail sur l'image numérique, assistants, chargés de communication.

**Prérequis**

Toutes personnes ayant une bonne connaissance de Windows ou MacOS.

**Programme****Prise en main**

- Rappels sur l'image numérique
- L'interface
- La Palette des outils
- Les différents modes d'affichage
- Les règles, les repères et la grille

**Les outils de sélection**

- Le lasso et ses différents modes de fonctionnement
- La baguette magique
- Mémoriser une sélection
- Créer des sélections progressives
- L'outil Clone

**La notion de calque**

- Manipulation à l'aide de la palette couches
- Les couches pour intégrer du texte dans l'image
- La création de dégradés
- L'outil tube à images

**Les masques**

- Protéger des zones d'une image à l'aide des masques
- Affiner les sélections en mode masque
- Appliquer des effets à une image

**La numérisation**

- Fonctionnement d'un scanner
- Numériser des images
- Améliorer une image numérisée

**Les utilitaires PaintShop Pro**

- La visionneuse
- Les conversions multiples
- Les copies d'écran

## MISE EN PAGE PROFESSIONNELLE

■ 3 JOURS

■ 1 200 € HT

### ■ Objectifs

Permettre aux stagiaires, de retour en production, de pouvoir corriger des textes dans le respect du code typographique. Le contenu du stage peut être personnalisé en fonction des tâches à accomplir sur son lieu de travail.

### ■ Participants

Les stagiaires seront issus des métiers de l'édition.

### ■ Prérequis

Connaître et comprendre son environnement de travail.

### ■ Programme

#### Le code typographique

- Les capitales, petites capitales, bas de casse, l'italique, les guillemets, les abréviations, l'écriture des chiffres et des nombres
- Les signes de ponctuation, coupures de mots et entre les mots, abréviations, espaces, cadratin

#### Certains points spécifiques

- Décorations, distinctions honorifiques, titres et fonctions
- Raisons sociales, institutions formules de convenances, etc.

#### Les signes de correction typographiques

- Apprentissage et utilisation
- L'orthographe
- Acquérir le réflexe d'utiliser un dictionnaire
- Pratiquer la lecture croisée
- Exercices de révision sur les principales difficultés de la langue française
- La ponctuation
- Rappel des règles de bases

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
		15-17		31-2/06				13-15		29-1/12	

■ 3 JOURS

■ 1 100 € HT

### ■ Objectifs

Savoir utiliser les polices de caractères. Savoir présenter une page de magazine. Connaître la gestion des blancs et reconnaître un beau gris typographique. Apprendre ce qu'il faut faire et ne pas faire en presse, en publicité et en édition.

### ■ Participants

Toute personne amenée à concevoir, réaliser des documents destinés à l'impression.

### ■ Prérequis

Connaissances de bases sur les logiciels de création graphique.

### ■ Programme

#### Un peu d'histoire

- L'unité de mesure utilisée en typographie : le Didot, point didot et multiple, le Pica et point pica
- Quelques opérations en système duodécimal
- D'où vient le cadratin, quand et pourquoi l'utiliser. Gestion des approches selon le type de signes. Comment se comptent les signes, cotation d'un texte
- Initiation à la courbe de Bézier : l'outil plume dans tous ses états
- Les formes de base
- Les principaux éléments constituant la lettre : ascendante, descendante, hampe, goutte
- Le carré, le rectangle, le cercle : les proportions (rapport modulaire) de la lettre

#### Les formes typographiques

- Les capitales et les bas-de-casse
- Le romain et l'italique
- La graisse et la chasse

#### Les différents types de caractère, classifications

- Selon Thibaudeau
- Selon Maximilien Vox
- Selon Novarese
- Selon Marcel Jacno
- Les familles couramment utilisées

#### Les familles de caractères utilisées dans l'édition magazine, quotidien, publicité

- Lisibilité : ce qui la facilite, ce qui la complique (typo utilisée, longueur des textes, emploi de capitales, gris typographique)
- L'échelle de corps ou graduation couramment utilisée pour hiérarchiser les titres, suivi d'observations pour éviter des erreurs grossières et couramment répandues
- L'interlignage : quelques règles de base pour s'y retrouver
- Utilisation de lettrine, quand, comment et pourquoi l'utiliser
- Gestion des colonnes de texte, le nombre de signes adéquats pour être lu
- Gestion des blancs, entre les mots, entre les paragraphes

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
06-08	10-12			31-2/06				13-15		29-1/12	

## MISE EN PAGE PROFESSIONNELLE

■ 5 JOURS

■ 1 675 € HT

### ■ Objectifs

Ce stage vous permettra d'acquérir une bonne maîtrise de la mise en page sous InDesign. Jumelé avec Photoshop et Illustrator vous disposez d'un environnement complet de création qui vous permet de travailler sans interruption.

### ■ Participants

Toute personne qui désire s'initier à la mise en page et à la publication assistée par ordinateur.

### ■ Prérequis

Connaître et comprendre son environnement de travail.

### ■ Programme

#### Gestion de l'espace de travail

- Utilisation des outils, des panneaux
- Affichage et préférences

#### Création d'un nouveau document

- Format, colonnes, marges, fond perdu

#### Le Panneau Page

- Insertion d'une page
- Garbarit de mise en page
- Utilisation des règles, repères et grilles

#### Le panneau Calque

- Créer et gérer des calques

#### Utilisation et enrichissement du texte

- Blocs de texte, édition et liaison de textes
- Recherche, modification de texte
- Objets ancrés : textes, images
- Mise en forme des caractères, paragraphes
- Contrôle de césures et justifications, filets

#### Les styles

- Style de caractères et de paragraphes

#### Dessin

- Dessins vectoriels
- Outils de formes primitives : Ellipse, Rectangle
- Tracés de formes simples avec l'outil Plume
- Modifications de segments de tracés et ciseau
- Effets de lignes et de sommets
- Tracés transparents
- Vectorisation de texte

#### Transformations d'objets

- Modifications d'objets
- Grouper, dégroupier les objets
- Gestion des masques et récupération de tracés Photoshop ou couches Alpha
- Superposition et alignement, distribution
- Palette de transformations
- Origine, déplacement et duplication
- Taille, proportion et orientation des objets
- Recadrage et modes d'habillage des images

#### Application des couleurs et recouvrement

- Couleur Quadri et ton direct
- Panneau de couleurs, Panneau nuancier
- Bibliothèque de nuances
- Création et gestion des couleurs dégradées
- Surimpression du noir, contours et fonds
- Exportation des nuanciers

#### Importation

- Fichiers Photoshop, Illustrator
- Fichiers natifs

#### Exportation de fichiers PDF

#### Préparation pour l'impression et le flashage

- Contrôle en amont et assemblage

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
25-29	22-26	29-2/04		03-07	21-25			13-17	18-22	22-26	13-17

■ 3 JOURS

■ 1 100 € HT

### ■ Objectifs

Vous possédez déjà une bonne maîtrise d'InDesign mais vous désirez pousser votre créativité et votre technicité au maximum. Ce stage répond à ces deux attentes et vous permettra également de mieux maîtriser les paramètres de sortie de vos documents.

### ■ Participants

Tous professionnels qui souhaitent se perfectionner sur InDesign.

### ■ Prérequis

Avoir une bonne connaissance du logiciel et des outils ou avoir suivi le stage InDesign Initiation.

### ■ Programme

#### Organiser sa table de montage

- Définir les éléments de la maquette
- Gérer des projets de multimaquette
- Gérer et organiser les gabarits
- Gérer les bibliothèques et les snippets
- Parentage de Gabarit
- Baliser le texte selon sa nature
- Réaliser un index, une table des matières, une liste

#### Manipulations avancées des blocs

- Gestion des blocs de détournage
- Les possibilités vectorielles d'InDesign
- Les objets ancrés
- Tableau ou tabulations, les critères à prendre en compte

#### Charte couleur du projet

- Pourquoi et quand utiliser des tons directs
- Gestion et organisation du panneau nuancier

#### Aspect créatif

- Le dessin dans InDesign
- Pathfinder
- La gestion des calques et des compositions de calques

#### Le texte

- Gérer la justification du texte
- Mise en place des C&J
- Rappel sur la gestion de la feuille de style
- Utilisation de lettrine
- Dictionnaire, orthographe et correction automatique
- Import de fichiers Word, Excel

#### Les tableaux

- Insertion de tableau
- Options de tableaux et de cellules
- Scinder et fusionner les cellules
- Convertir le texte en tableau

#### Les styles

- De paragraphes (parentage et suivant)
- Styles imbriqués
- Styles de lignes imbriqués
- Styles de caractères, d'objets, de contours, de tableaux et de cellules

#### Les images et l'impression

- Rappel sur l'image numérique destinée à l'analogique
- Imprimer une épreuve de contrôle en séparation
- L'imposition

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
11-13	01-03		06-08		02-04	19-21		20-22		08-10	01-03



■ 3 JOURS

■ 1 200 € HT

### ■ Objectifs

Ce stage vous permettra d'approfondir vos connaissances sur les fonctionnalités avancées du logiciel InDesign. Savoir bien utiliser la fonction GREP, pouvoir automatiser la gestion de données, concevoir de l'interactivité en vue d'exportation multimédia.

### ■ Participants

Tous professionnels qui souhaitent optimiser son utilisation du logiciel InDesign.

### ■ Prérequis

Utiliser régulièrement le logiciel InDesign et connaître la plupart de ses fonctions ou avoir suivi le stage InDesign Perfectionnement.

### ■ Programme

#### Le GREP

- Définition et Expression régulière
- Styles
- Rechercher, remplacer

#### Automatisation

- Fusion des données
- Utilisation de scripts prédéfinis

#### Objets interactifs

- Bouton
- Hyperlien et références croisées
- Signet
- Transition de page

#### Texte conditionnel

- Visibilité d'un texte selon des conditions

#### Prise en charge des documents longs

- Variables de texte
- Listes à puces et numérotées élaborées
- Notes de bas de page
- Option de numérotation et de section

#### Rechercher - remplacer des objets

#### Gestion et vérification des couleurs dans un contexte de production professionnelle

- Couleurs mélangées

#### Exportation multimédia

- .swf, .xml, .icml

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
	15-17		12-14		07-09			27-29		29-1/12	

■ 4 JOURS

■ 1 350 € HT

### ■ Objectifs

Vous possédez déjà une bonne maîtrise de QuarkXpress et vous désirez migrer sur InDesign. Ce stage vous permet de faire le passage d'un logiciel à l'autre tout en appréhendant les fonctionnalités nouvelles d'InDesign.

### ■ Participants

Utilisateur de QuarkXpress.

### ■ Prérequis

Avoir une bonne connaissance du logiciel QuarkXpress.

### ■ Programme

#### Analogies et différences

- Organisation de la fenêtre de travail et affichage, interface de travail
- Performances comparées (qualité d'affichage), formats d'imports (images et textes)

#### Gestion du texte et importation de texte

- Gestion du gris typographique, compositeur multilignes, ponctuation hors-ligne, habillages

#### Gestion des images et importation d'images

- Gestion des couleurs, des transparences, des tracés, des couches alpha
- Gestion des dégradés, couleurs et teintes, gestion de fichiers natifs

#### Gestion de la plume

- Comparatif dessin dans les 2 logiciels
- Gestion de la mise en page dans la maquette
- Pages types en cascade

#### Aspect créatif

- Le dessin dans InDesign
- La gestion des calques et des compositions de calques

#### Gestion des tableaux

- Ergonomie, formats d'import, transparence

#### Conception de documents PDF

- Combinaisons d'objets et gestion des blocs

#### Pathfinder et fusion de blocs

#### Préparation du document pour la publication (« préflight »)

- Rassembler les infos pour la sortie
- Contrôle en Amont et assemblage

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
	01-04		06-09		21-24		30-2/09		04-07	15-18	

# INDESIGN CS4 POUR LES SR

## MISE EN PAGE PROFESSIONNELLE

■ 3 JOURS

■ 1 100 € HT

### ■ Objectifs

Ce stage permet d'apprendre les fonctionnalités du logiciel Adobe InDesign liées au texte et à son traitement.

### ■ Participants

Secrétaires de rédaction, correcteurs, rédacteurs devant utiliser Adobe InDesign.

### ■ Prérequis

Connaître un logiciel de traitement de texte est nécessaire.

### ■ Programme

#### Gestion de l'espace de travail

- Utilisation des outils, des palettes
- Affichage et préférences
- Personnalisation des raccourcis
- Import de fichiers natifs

#### Mise en page

- Options de mise en page
- Pages et doubles pages
- Utilisation des règles, repères et grilles
- Marges et colonnes

#### Le texte

- Styles de paragraphe et de caractère
- Styles imbriqués
- Styles suivants
- Options d'importation des documents Word
- Pages gabarits parents et enfants

#### Les tableaux

- Tableaux
- Options d'importation de fichiers Excel
- Styles de cellules
- Styles de tableaux

#### Fonctions avancées

- Variables de texte
- GREP
- Listes
- Notes de bas de page
- Tables des matières

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
18-20			21-23		30-2/07			27-29		02-04	

■ 3 JOURS

■ 1 100 € HT

### ■ Objectifs

Connaître les fonctionnalités générales d'InDesign, et surtout les possibilités techniques print offertes par les nouveaux outils de PAO et PDF prépresse professionnelle.

### ■ Participants

Chefs de fab, fabricants, cadres de la chaîne graphique.

### ■ Prérequis

Bonnes connaissances des principes print.

### ■ Programme

#### Histoire de la PAO, évolutions des techniques et des métiers de l'imprimerie en conséquence

- Nouveaux outils PAO, nouveaux formats de fichiers, nouveaux principes d'organisation du travail
- Nouveaux principes d'imprimerie, d'épreuve, de sorties couleur, passerelles print-web
- Fin des impasses techniques majeures : dimensions maxi, RVB, résolutions, taux d'encrages, vectoriel/pixel, postscript, PDF

#### Utilisation générale d'InDesign, fonctions, principes de mise en page

- Méthodologies, organisation du travail, flux de production
- Préparation technique PAO et prépresse des documents et fichiers
- Intégration de la suite CS, nouveaux formats transversaux et natifs

#### Couleurs

- Nombre de couleurs, gestion des couleurs
- Gestion du blanc, tons directs, encres supplémentaires dans une image
- Bichromie
- Vernis, vernis sélectif
- Noirs, couleur de soutien, encrage limite
- Nettoyage des trames, dégradés

#### Texte

- Défonces, surimpressions, débords, grossis-maigris
- Formes de découpe
- Epaisseurs de filets
- Taille de typo limites, textes en couleur, textes tramés
- Polices de caractère, glyphes, opentype, euro, codes barres
- Outils de contrôles et de vérification (preflight, normalisations)

#### Préparation de PDF professionnel, normes Fogra, CIE, ICC

- Décliner un document PAO en PDF selon les différents process d'imprimerie
- PDF d'épreuve conforme
- PDF de contrôle léger et techniquement juste

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
	08-10		07-09		07-09			20-22		15-17	

# INDESIGN CS4 ET AUTOMATISATION (XML)

## MISE EN PAGE PROFESSIONNELLE

■ 3 JOURS

■ 1 200 € HT

### ■ Objectifs

Ce stage permet d'apprendre à automatiser des tâches par l'utilisation de données tabulaires et le XML (Extended Markup Language) dans le logiciel Adobe InDesign, et de découvrir les possibilités de développer des scripts pouvant servir à automatiser des tâches.

### ■ Participants

Graphistes, maquettistes, toutes personnes ayant en charge l'automatisation de mise en page dans InDesign.

### ■ Prérequis

Maîtriser InDesign (savoir créer des maquettes simples pages et documents longs, maîtriser les feuilles de styles).

### ■ Programme

#### Principe d'automatisation dans InDesign

##### La fusion de données tabulaires

- Description des données tabulaires
- Structurer des données dans un tableau
- Créer un gabarit dans InDesign
- Importer des données dans un document
- Générer une fusion entre le gabarit et la base de données
- Paramétrer la création de documents fusionnés
- Générer en mode Unique
- Générer en mode Multiligne
- Utiliser des styles lors de la fusion

#### Présentation du XML

##### Différences entre XML et données tabulaires

- XML et InDesign
- XML dans InDesign
- Créer un document structuré
- Présentation du principe de balises
- Structurer des balises
- Créer une structure XML
- Exporter un fichier XML
- Editer un fichier dans une application tierce
- Modifier un fichier XML et l'importer dans un document InDesign

- Configurer l'importation du fichier XML
- Créer un document à partir d'un fichier XML
- Limite du XML

#### Développement de script dans InDesign

- Présentation de l'outil
- Les différents langages utilisables
- Ajouter et supprimer des scripts
- Trouver des scripts sur Internet
- Découverte du développement dans InDesign (Javascript)

#### En option en fonction du niveau

- La table des matières
- Index
- Gestion des livres (longs documents)
- InDesign et le Multimédia: intégration de liens (Hypertexte) dans un PDF, développement de petites applications en PDF intégrant: sons, boutons, vidéos, liens, etc.

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
27-29			26-28		28-30			29-1/10		08-10	

■ 2 JOURS

■ 1 000 € HT

## ■ Objectifs

Ce stage permet d'apprendre à générer du texte enrichi de feuilles de styles grâce au langage de programmation InData, plugin de Indesign.

## ■ Participants

Graphistes, maquettistes, toutes personnes ayant en charge l'automatisation de mise en page dans InDesign.

## ■ Prérequis

Maîtriser InDesign (les feuilles de styles). La connaissance d'un langage comme le javascript ou l'actionsript serait un plus.

## ■ Programme

**Le plugin**

- Installation du plugin
- Les menus du plugin
- Les préférences

**Les bases de données**

- Principe de données tabulaires
- Formatage et préparation dans Excel ou Open Office
- Export et préparation des données pour InData

**Les prototypes**

- Principes des prototypes
- Ou créer un prototype
- Déclarer un prototype
- Déclaration des champs
- Utilisation d'un prototype

**La programmation**

- Les conditions (if, else if, end if...)
- Les calculs
- Le modulo
- La gestion du texte (extraction, taille...)
- Manipulation des variables
- Les boucles

**Les images**

- Intégration d'images
- Redimensionnement automatique et dynamique

**Les marques**

- Gestion des marques
- Mise à jours de marques

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
		18-19		31-1/06				16-17		18-19	

## MISE EN PAGE PROFESSIONNELLE

■ 2 JOURS

■ STAGE SUR DEMANDE

### ■ Objectifs

Ce stage permet de connaître les fonctionnalités éditoriales du logiciel Adobe InCopy.

### ■ Participants

Maquettistes, secrétaires de rédaction, correcteurs, rédacteurs.

### ■ Prérequis

Bonne connaissance d'Adobe InDesign.

### ■ Programme

#### Présentation du logiciel

- Relation entre InDesign et InCopy
- Archivage et extraction des articles
- Renvoi des modifications vers InDesign
- Outils de flux de copie (PlanSystem, K4, Smart Connection)

#### Interface

- Préférences
- Espaces de travail
- Outils, palettes et menus
- Modes de visualisation d'un document (article, placard, mise en page)

#### Fonctionnement

- Gestion du texte (corps, interlignage, approche, césures, etc.)
- Importation de documents Word et Excel
- Styles de paragraphes et styles de caractères, styles imbriqués
- Puces et numérotation
- Listes
- Variables de texte
- Tableaux
- Notes de bas de page
- Images

#### Outils d'aide à la rédaction

- Calibrage
- Vérification orthographique, dictionnaires, exceptions de césure
- Suivi des modifications
- Notes
- Macros
- Rechercher/remplacer, introduction au GREP

■ 5 JOURS

■ 1 675 € HT

### ■ Objectifs

Logiciel de publication assistée par ordinateur, QuarkXpress reste un outil incontournable pour ceux et celles qui veulent comprendre les règles de la mise en page.

### ■ Participants

Tous professionnels en charge de la création, mise en page de documents destinés à l'impression.

### ■ Prérequis

Connaître et comprendre son environnement de travail. Connaître un logiciel de traitement d'images est un plus.

### ■ Programme

#### Découverte d'XPress

- Domaine d'application
- Ergonomie du logiciel

#### Le document

- Les projets, les formats du document
- Outils, palettes, zooms, repères
- Menus contextuels

#### Les blocs

- Blocs (image, texte, etc.)
- Grouper des objets, gérer les plans, etc.
- Verrouiller des blocs et du contenu
- Définir et séparer des couleurs
- Utiliser les couleurs (fond, cadre, etc.)
- Transformation rotation
- Déformer, habillage
- Fusionner et diviser des blocs
- Convertir des lettres en bloc
- Redimensionner des blocs groupés
- Espace et alignement
- Dupliquer et déplacer

#### Le texte

- Saisir et importer du texte
- Barre de spécification, typographie
- Changement de la casse
- Approche, échelle, interlignage
- Format du paragraphe
- Lettrine habillée, lettrine en saillie
- Tabulations

- Filets de paragraphes
- Contrôler les veuves et les orphelins
- Feuilles de styles paragraphes et caractères
- Bloc de texte : retrait, colonne, etc.
- Chaîner des blocs de texte
- Palette de glyphes
- Les césures et la justification
- Gestion des tableaux
- Corriger, rechercher/remplacer

#### Couleur

- Création de couleurs, opacité
- Séparation quadri, tons directs

#### Les images

- Formats de fichiers d'images
- Importer, cadrer, détourer et habiller des images
- Effets sur les images importées
- Blocs ancrés au texte

#### Maquette et plan de montage

- Gérer les pages d'un document
- Foliotage automatique, section
- Utilisation des calques
- Créer des bibliothèques

#### La préparation à l'impression

- Préparer un document pour le flashage
- Rassembler les informations
- Enregistrement en PDF

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
25-29		29-2/04		03-07				13-17		22-26	

# XPRESS 8

## PERFECTIONNEMENT

### MISE EN PAGE PROFESSIONNELLE

■ 3 JOURS

■ 1 100 € HT

#### ■ Objectifs

Vous possédez déjà une bonne maîtrise de QuarkXpress, mais vous désirez pousser votre créativité et votre technicité au maximum. Ce stage répond à ces deux attentes.

#### ■ Participants

Exécutants PAO, imprimeurs cherchant une solution simple et rapide.

#### ■ Prérequis

Toutes personnes ayant une connaissance de QuarkXpress.

#### ■ Programme

##### Révisions des acquis

- Documents multimaquettes
- Créer et utiliser des gabarits
- Groupes de palettes
- Préférences
- Sauvegarde automatique
- Transparences et ombres portées
- Création de tirets et rayures

##### Le texte

- Créer et utiliser une grille d'alignement du texte
- Vérification orthographique
- Ajout de mots aux dictionnaires auxiliaires
- Synchroniser des textes
- Réglages des césures et de la justification pour un meilleur gris typographique
- Polices OpenType
- Styles de soulignement
- Création de chemins de texte
- Gestion des tableaux

##### Images

- Couches alpha
- Chemins de détournement

##### Dessin

- Tracés de Bézier
- Utilisation de l'outil Trait à main levée
- Modification de la forme des lignes à l'aide du sous-menu Forme

##### Fonctions de longs documents

- Livres
- Réaliser un index
- Réaliser une table des matières
- Réaliser des listes
- Les "Job Jackets"

##### Composition de zone pour différents utilisateurs

##### Enregistrement pages en .eps

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
	01-03		06-08		02-04				25-27		08-10

■ 1 JOUR

■ 400 € HT

### ■ Objectifs

Ce stage permet de maîtriser l'XTension avenue.quark, pour l'importation et l'exportation de contenu XML en vue de l'automatisation de document de faible volume.

### ■ Participants

Exécutants PAO et services prépresse.

### ■ Prérequis

Toutes personnes ayant une bonne connaissance de QuarkXpress et de l'enjeu XML.

### ■ Programme

#### XTension XML

- Notions XML/DTD en fonction de avenue.quark

#### XPress

- Structuration de document
- Rectification et amélioration du document en fonction de sa conversion : analyse du document, vérification des feuilles de styles, rechercher/remplacer des feuilles de styles, création des styles manquants, réattribution des blocs images

#### Environnement

- Palette Espace de travail XML
- Options XML des menus Fichiers, Édition, Affichage et Utilitaires
- Exploitation de l'utilitaire d'analyse et traitement des erreurs

#### Jeux de règles de balisage

- Balisage manuel
- Balisage semi-automatique
- Règles de balisage

#### Balisage de contenus

- Création et ouverture de document XML
- Utilisation des gabarits
- Utilisation des contenus
- Balisage des textes et des images
- Prévisualisation des textes balisés

#### Séquence

- Palette séquence
- Balisage en séquences de texte de même structure

#### Préférences

- Paramétrage des valeurs par défaut

**Présentation de solutions annexes pour automatisation plus complexe (type catalogue) et rapport XML/PPML de Quark**

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
06		24			30				27		08

# XPRESS 8 INTERACTIVE DESIGNER

## MISE EN PAGE PROFESSIONNELLE

■ 2 JOURS

■ 800 € HT

### ■ Objectifs

Ce stage permet d'explorer la création de projet multimédia interactif avec le SWF en utilisant toutes les fonctionnalités de QuarkXpress par l'ajout d'une palette spécifique de contenu multimédia.

### ■ Participants

Exécutants PAO.

### ■ Prérequis

Toutes personnes ayant une bonne connaissance de QuarkXpress.

### ■ Programme

#### Principes de mises en page interactives

##### Création d'éléments de base : objet, objet SWF, vidéo

- Utilisation d'objets : animation et séquences images
- Spécification des objets Bouton
- Mise en page : Séquence images, Bouton et Contenu partagé
- Utilisation des menus
- Configuration d'un objet Fenêtre, Bloc de texte
- Utilisation de transitions, de pages
- Utilisation d'équivalents clavier
- Configuration des préférences interactives

##### Actions

- Affectation et description
- Evénements d'utilisateur : choix et configuration

##### Scripts

- Création et exécution
- Exportation et importation

#### Expressions

- Concept des expressions
- Expressions de base : Paramètres, Variables, Opérateurs, Fonctions, Objets
- Utilisation de la boîte de dialogue Editeur d'expressions

#### Prévisualisation et exportation du projet

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
07-08		25-26				01-02			28-29		09-10

■ 2 JOURS

■ 800 € HT

### ■ Objectifs

Ce stage permet d'apprendre à gérer des documents pour une publication imposée en utilisant des outils prépresse pour la gestion du foliotage, l'ajout de zones d'impression, la gestion de chasse dans QuarkXpress et l'imposition de fichiers dans Xpress ou Acrobat.

### ■ Participants

Tous professionnels en charge de la création et de la mise en page de documents destinés à l'impression.

### ■ Prérequis

Connaître et comprendre son environnement de travail. Connaître un logiciel de traitement d'images est un plus.

### ■ Programme

#### Quark Item Marks

- Fonctionnement et Palette
- Rubrique Coupe: zone de Rognage, fond perdu, sécurité
- Case à cocher: marques de coupe, repères et flèches
- Rubrique Marques: zone marques de presse, balises film, spécifications de marque
- Rubrique Position: zone position, calques

#### Quark MarkIt

- Fonctionnement et palettes
- Boîte de dialogue Styles MarkIt: champ nom, zone de repérage, fond perdu de page, rognage horizontal et vertical, case à cocher, placer des marques en fonction du rognage, rubrique marques de presse, bouton importer, champs XY, bouton retirer
- Prévisualisation de pages
- Boîte de dialogue placement automatique
- Boîte de dialogue de paramétrage: options de ligne de Rognage, du texte, de marque
- Rubrique MarkIt de l'impression de pages

#### Quark Imposer pour XPress/Acrobat

- Paramétrage des plaques d'impression: types de feuille, d'imposition, de reliure, retournement et déplacement de pages, fond perdu, chasse, recouvrement, marges, lézardes, hirondelles
- Impression avec Quark Imposer avec Mosaïque ou pas dans QuarkXpress
- Création d'un fichier PDF imposé dans Acrobat
- Création d'impositions personnalisées
- Prévisualisation des plaques d'impression: navigation dans les pages, affichage d'une page spécifique dans XPress ou Acrobat, des Repères, Fonds perdus et Numérotation de pages
- Création, utilisation et modification des styles
- Scénarii d'imposition: les options Piqûre à cheval, Sans couture, Empilé, Retiration, Retiration basculée, Répétition

#### Exercices

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
04-05		22-23			28-29				25-26		06-07

## MISE EN PAGE PROFESSIONNELLE

■ 3 JOURS

■ STAGE SUR DEMANDE

### ■ Objectifs

Ce stage permet de réaliser des mises en page et des présentations de type brochure, magazine et livre avec le logiciel Open Source Scribus.

### ■ Participants

Tous professionnels en charge de la création et de la mise en page de documents destinés à l'impression.

### ■ Prérequis

Connaître et comprendre son environnement de travail. Connaître un logiciel de traitement d'images est un plus.

### ■ Programme

#### Bases de Scribus

- Installation et configuration
- Interface

#### La gestion des blocs

- Les différents types de blocs
- Les propriétés
- Édition et déformation
- Décoration

#### Gestion des textes

- Importer du texte (HTML, XML, OpenOffice)
- Techniques de mise en forme et règles de césure
- Utiliser et ajouter des polices de caractères
- Création de styles
- Chaînage

#### Gestion des images

- Importer des images
- Réaliser des effets sur les images
- Gestion des différentes modes colorimétriques

#### Réaliser des maquettes

- Créer et appliquer des maquettes
- Mettre en place un plan de montage
- Insérer un foliotage

#### Gestion des couleurs

- Séparation et gestion des couleurs
- La roue chromatique
- Gestion des tons

#### Tabulations et tableaux

- Utiliser des tabulations
- Créer des tableaux
- Importer des tableaux OpenOffice

#### Formulaires et Options PDF

- Créer des liens
- Créer des boutons
- Créer des formulaires
- Créer des signets ou des annotations

#### Automatisation

- Générer une table des matières
- Créer un index

#### Impression

- Les paramètres d'impression
- Repères et traits de coupe
- Les principaux formats d'exports : EPS et PDF
- Contrôle du fichier pour l'impression

**■ 3 JOURS****■ STAGE SUR DEMANDE****■ Objectifs**

Apprendre la mise en page de documents. Savoir gérer des modèles de mise en page spécifiques et l'impression de vos fichiers.

**■ Participants**

Toutes personnes souhaitant être initiées à la création de la mise en page d'un document.

**■ Prérequis**

Connaître et comprendre son environnement de travail. Connaître un logiciel de traitement d'images est un plus.

**■ Programme****Présentation de Publisher**

- La fenêtre et les outils

**Mise en œuvre du logiciel**

- Choix des formats et orientation
- Les gabarits, les marges et autres repères de mise en page

**Possibilités graphiques**

- Filets, cercles, rectangles, etc.
- Fonds tramés, les cadres, les trames
- Superpositions et associer des éléments
- La sélection des objets
- Les plans, les tableaux

**Importation de dessins et d'images**

- Sélection et mise en forme, filigranes

**Importation de textes**

- Modification de styles, corps, justifications, interlignages, espaces
- L'éditeur de texte, les paragraphes, les tabulations, les césures

**Mise en page**

- Assembler du texte et des images
- Recto verso, colonage
- Chaînage de textes et de pages
- Foliotage
- L'habillage
- Insertion de pages

**Les assistants****L'impression****La couleur**

# ILLUSTRATOR CS4

## INITIATION

### DESSIN VECTORIEL ET TRADITIONNEL

■ 5 JOURS

■ 1 675 € HT

#### ■ Objectifs

Ce stage permet d'acquérir une bonne approche du logiciel et des contraintes liées aux illustrations vectorielles.

#### ■ Participants

Professionnels de l'image qui désirent intégrer dans leur création des dessins ou des logos vectoriels.

#### ■ Prérequis

Avoir une bonne maîtrise de son environnement informatique.

#### ■ Programme

##### Découverte d'Illustrator

- Domaine d'application
- Différence entre bitmap et vectorielle
- Ergonomie du logiciel
- Profil de document
- Outil Plan de travail
- Règles et repères commentés

##### Techniques de dessin, création d'objets

- Outils de forme primitive
- Outil Trait
- Différence entre outil Pinceau et outil Crayon
- Outil Forme de Tâches
- Outil Gomme
- Dessin à la plume à partir d'un modèle
- Dessin par combinaison d'objets

##### Sélection

- Les différentes flèches
- Outil Baguette magique
- Outil Lasso
- Mode Isolation

##### Transformation des objets

- Rotation, symétrie
- Mise à l'échelle et déformation
- Modification des objets avec les Effets
- Création de dégradés de formes

##### Manipulation des objets

- Disposition
- Associer, dissocier, verrouiller et masquer
- Dupliquer
- Panneau alignement

##### Panneau Aspect

- Création et gestion de la transparence
- Les modes de fusions des couleurs
- Les masques d'opacité
- Effets vectoriels et bitmaps
- Effet 3D: Extrusion, biseautage et révolution

##### Mises en couleurs des objets

- Panneau Nuancier
- Création de motifs
- Panneau de dégradés

##### Typographie & mise en page

- Caractère et paragraphe
- Texte, texte captif, texte curviligne
- Vectorisation du texte, habillage
- Lier le texte
- Glyphes et police OpenType

##### Format d'enregistrement

- .ai, .eps, .pdf

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
18-22		15-19		31-4/06		19-23		13-17	11-15		13-17

■ 3 JOURS

■ 1 100 € HT

### ■ Objectifs

Ce stage vous apprendra plus particulièrement les techniques de dessin, de créations et modifications d'objets et de personnages.

### ■ Participants

Utilisateur d'Illustrator.

### ■ Prérequis

Avoir une bonne connaissance du logiciel et des outils ou avoir suivi le stage Illustrator Initiation.

### ■ Programme

#### Outils avancés de création d'objets

- Outil filet, trait, arc, grille rectangulaire
- Outil grille à coordonnées polaires
- Outil halo
- Outils de fluidité

#### Les symboles

- Pulvérisation de symboles
- Les fonctions applicables
- Création de nouveaux symboles

#### Modifications avancées d'objet

- Pixellisation paramétrée d'objet vectoriel
- Panneau Formes: Formes calligraphiques, Artistiques, Diffuses et de Motifs
- Panneau Aspect
- Styles Graphiques
- Panneau Transparence et masques d'Opacité
- Création et manipulations des filets de dégradé
- Distorsion de l'enveloppe
- Options d'objet

#### La couleur

- Intérêt des couleurs globales
- Guide des couleurs
- Couleurs dynamiques
- Mise en couleurs avec l'outil Peinture dynamique
- Motifs de fond à raccords invisibles

#### Le texte

- Styles de paragraphes, styles de caractères
- Réglage des césures et de la justification
- Outil Pipette sur le texte
- Fonctionnalité OpenType
- Glyphes
- Tabulations

#### Les calques

- Gestion des calques et des sous-calques
- Création d'un masque d'écrêtage

#### Les effets

- Contour progressif, ombre portée, lueur interne, lueur externe, flou gaussien
- Module 3D
- Extrusions et biseautage d'objets
- Révolutions
- Ombrages et éclairages
- Placage de textures et d'illustrations

#### Imports, Exports Photoshop

- Importation d'une image en pixels
- Liens
- Visibilité des calques d'une image en pixels
- Pixellisation d'objets vectoriels
- Vectorisation dynamique d'une image en pixels

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
	08-10		07-09		07-09	07-09		20-22		15-17	



■ 2 JOURS

■ 800 € HT

### ■ Objectifs

Ce stage vous permettra d'approfondir vos connaissances sur les fonctionnalités avancées du logiciel Illustrator.

### ■ Participants

Tous professionnels qui souhaitent optimiser son utilisation du logiciel Illustrator.

### ■ Prérequis

Utiliser régulièrement le logiciel Illustrator et connaître la plupart de ses fonctions ou avoir suivi le stage Illustrator Perfectionnement.

### ■ Programme

#### Rappel des fondamentaux

##### Les graphes

- Types de graphes
- Création de graphes
- Panneau Données
- Attributs
- Symboles personnalisés
- Proportion et répétition de symboles

##### Illustrator et Flash

- Export SWF
- Symboles
- Texte Flash

##### Gestion des paramètres prédéfinis

- Aplatissement des transparences
- Adobe PDF
- SWF

##### Enregistrer pour le Web

##### Outils complémentaires

- Kuler
- Device Central

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
	15-16		12-13		10-11	12-13		23-24		22-23	

## DESSIN VECTORIEL ET TRADITIONNEL

■ 5 JOURS

■ STAGE SUR DEMANDE

## ■ Objectifs

Ce stage permet de maîtriser la peinture et l'illustration numérique, le "Natural Média" propre à Painter ainsi que les possibilités créatives du logiciel.

## ■ Participants

Créatifs, illustrateurs, 3D designers, studios de création, éditeurs, vidéastes et cinéastes, webdesigners, photographes, artistes, amateurs d'art.

## ■ Prérequis

Notions de base en informatique. La pratique du dessin et de l'illustration traditionnelle est vivement conseillé. La connaissance de Photoshop est un plus.

## ■ Programme

**Découverte du logiciel**

- L'interface
- Comparaisons avec Photoshop
- Particularités essentielles

**L'espace de travail**

- Les outils de bases
- Les outils "Natural Média"
- Les crayons, pinceaux, gouaches, huiles, plumes, aéroglyphes, etc.

**Programmation de la tablette graphique pour une utilisation avancée dans Painter****Les Calques spécifiques à Painter**

- Normal, aquarelle, encres liquides

**La Couleur**

- Palette du peintre et mélangeur
- Nuanciers professionnels, Nuanciers personnels
- Création de nuanciers

**Le Volume et la matière**

- La couche "relief" de chaque calque
- Comprendre l'éclairage global d'un document

**Matière et rendu des supports**

- L'utilisation des "papiers" et des "matières"
- Création de "papiers"

**Utilisation des bibliothèques**

- Dégradés, papiers, motifs, jets, etc.

**La typographie**

- Effets et mise en Volumes

**Les objets vectoriels****Procédés de "clonages créatifs"**

- Transformation d'une photo en peinture ou en dessin
- Dessin en temps réel d'un clonage

**Les calques "dynamiques"**

- Les effets spéciaux

**Painter et Photoshop**

- Echanges de fichiers
- Sauvegardes spécifiques
- Le format RIFF

**Les Scripts simples****Les Scripts multirésolutions****L'animation et la vidéo, création d'un film, import d'un film et retouche de film****La création d'outils avancée****La création de bibliothèques et d'interfaces personnalisées**

## DESSIN VECTORIEL ET TRADITIONNEL

■ 3 JOURS

■ STAGE SUR DEMANDE

### ■ Objectifs

Créer des illustrations, concevoir des formes géométriques, créer et transformer des objets, mettre en forme du texte à destination du Print et du Web.

### ■ Participants

Professionnels de l'image qui désirent intégrer dans leur création des dessins ou des logos vectoriels.

### ■ Prérequis

Connaître et comprendre son environnement de travail informatique.

### ■ Programme

#### Bases du logiciel

- L'interface de Corel Draw
- La mise en page
- La création et l'enregistrement d'un dessin
- L'utilisation des différents modes d'affichage

#### Travailler avec des objets et du texte

- La création de formes de base
- La sélection des objets
- La copie et le déplacement des objets
- La disposition des objets
- L'importation des images
- L'utilisation de texte

#### Dessiner des objets à main levée

- Le dessin d'un objet à main levée
- Le dessin avec les courbes de Bézier
- L'utilisation de l'outil Forme
- L'utilisation des outils de dimension

#### Transformer des objets

- La transformation des objets
- L'étirement et la rotation des objets
- L'inclinaison des objets
- Le pivot des objets
- La mise à l'échelle et les effets miroir

**3 JOURS****STAGE SUR DEMANDE****Objectifs**

Ce stage permet d'acquérir les connaissances pour créer des images vectorielles avec le logiciel Microsoft Expression Design.

**Participants**

Professionnels de l'image qui désirent intégrer dans leur création des dessins ou des logos vectoriels.

**Prérequis**

Connaître et comprendre son environnement de travail.  
Connaître un logiciel de traitement d'images est un plus.

**Programme****L'interface**

- Les palettes
- Gestion des repères
- Paramétrage et affichage

**Les objets**

- Création
- Sélection
- Modification
- Transformation
- Importation et option d'importation

**Gestion du texte  
et réglages typographiques**

- Paramétrage typographique
- L'enrichissement du texte
- Importation et options d'importation

**Gestion des images**

- Les images pixels
- Les images vectorielles

**Les calques****Gestion de l'impression****Les vérifications en amont****Exportation au format XAML**



■ 3 JOURS

■ 1 200 €HT

### ■ Objectifs

Maîtriser la compréhension des bases du dessin artistique et appréhender les techniques associées sans à priori ni complexes. Dépasser le stade du "je ne sais pas dessiner" et découvrir les techniques actuelles d'apprentissage du dessin d'art.

### ■ Participants

Toutes personnes souhaitant découvrir ou redécouvrir les bases du dessin artistique.

### ■ Prérequis

Aucun prérequis n'est nécessaire à cette formation.

### ■ Programme

#### Approche globale de la création artistique

- Le langage universel de l'image

#### Notion de Composition I (Approche instinctive)

- Des mots aux images
- Des images aux mots

#### Notion de composition II (Approche volontaire et maîtrisée)

- Composition Dynamique
- Composition Statique
- Les jeux du Pair et de l'Impair
- Equilibres et chaos
- Le nombre d'or

#### La ligne, le fil du sens

- Ligne continue, fractionnée, répétitive, etc.
- Le mouvement et la forme, vitesse, lenteur, expression

#### Les Masses et les Volumes

- Études des surfaces, des contrastes, des proportions
- Dynamique des Masses et des Volumes
- Notions simples de perspectives
- Appréhension de l'espace

#### La Couleur

- Les principes fondamentaux
- Notions d'harmonies
- Principes harmoniques
- Nuanciers professionnels

#### Stylisation

- Principes et exemples de "Styles" en Illustration, en Photos, en Cinéma...
- Les trois "formes fondamentales"
- Du réalisme à l'abstraction

#### Matières et rendus

- L'aspect final d'une image
- Dureté, neutralité, douceur, granularité, fractales, etc.

L'ensemble de la formation est fait d'exercices de dessins et peintures spécifiques à chaque partie abordée.

Des techniques "spéciales" d'expressivité seront aussi découvertes à l'issue de ces différents exercices.

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
11-13	08-10	01-03	19-21	10-12	07-09	19-21		06-08	04-06		06-08

■ 3 JOURS

■ 1 200 €HT

### ■ Objectifs

Maîtriser la compréhension des bases de la bande dessinée : scénario, narration, dialogue, mise page, mise en scène. Découvrir les différents styles et formes dans la BD européenne, asiatique et anglo-saxonne.

### ■ Participants

Toutes personnes souhaitant découvrir ou redécouvrir les bases de la Bande Dessinée en traditionnel ou en numérique.

### ■ Prérequis

Des bases minimales en dessin pour le traditionnel. Des bases minimales sur Photoshop pour le numérique.

### ■ Programme

#### Approche globale des styles en BD

Europe, Asie, Us

#### Notion de scénarisation

- Des mots aux images, des images aux mots
- La continuité dialoguée, le story-board

#### Notion de composition et de mise en page

- Composition Dynamique
- Composition Statique
- Cases et phylactères
- Structure générale

#### Le Dessin et l'encrage

- La ligne, le fil du sens
- Ligne continue, fractionnée, répétitive, etc.
- Le mouvement et la forme, vitesse, lenteur, expression

#### Les Masses et les Volumes

- Études des surfaces, des contrastes, des proportions
- Dynamique des Masses et des Volumes
- Notions simples de perspectives
- Appréhension de l'espace

#### La Couleur

- Les principes fondamentaux
- Notions d'harmonies
- Principes harmoniques
- Nuanciers professionnels

#### Stylisation

- Principes et exemples de "Styles" en BD
- Les trois "formes fondamentales"
- Du réalisme à l'abstraction

#### Matières et rendus

- L'aspect final d'une image
- Dureté, neutralité, douceur, granularité, fractales, etc.

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
18-20		15-17	07-09		14-16	26-28		27-29			06-08

# ACROBAT

## CRÉATION D'UN DIAPORAMA

### DOCUMENT PDF

■ 1 JOUR

■ 400 € HT

#### ■ Objectifs

Ce stage permet de savoir aménager depuis Acrobat un fichier PDF proposant un diaporama.

#### ■ Participants

Toutes personnes concernées par la réalisation de diaporama au format PDF.

#### ■ Prérequis

Savoir utiliser l'outil informatique, les outils bureautiques. Savoir créer un PDF.

#### ■ Programme

##### Préparation

- Les interfaces Acrobat/Adobe Reader
- Modifier un PDF : aménagement de pages, retouche
- Découvrir les éléments de pages : images, textes, sons, vidéos

##### Enrichissement

- Créer une navigation : Signets, Pages, Liens
- Gérer les effets de transition
- Gérer l'affichage en mode plein écran
- Aménager le son et les vidéos

##### Finalisation

- Différencier le diaporama de PréAO et le diaporama solo
- Préparer l'ouverture du document
- Protéger le fichier
- Enregistrer le fichier
- Modifier le fichier, remplacer des pages

**Bilan : Acrobat/Adobe Reader et PowerPoint**

53

PAO

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
11		31			28			06		23	

■ 3 JOURS

■ 1 100 € HT

## ■ Objectifs

Réaliser des PDF multimédias et interactifs à partir des logiciels standards de PAO et d'infographie.

## ■ Participants

DA, infographistes, maquettistes, professionnels de la chaîne graphique désirant décliner des documents print en documents interactifs et multimédias.

## ■ Prérequis

Bonnes connaissances des logiciels de la suite CS.

## ■ Programme

### Présentation du PDF et des possibilités pluri-médias

- Historique du PDF, principes, flux et méthodes
- Savoir réaliser un PDF cohérent en fonction des différentes sources et destinations
- Les versions PDF et leurs spécificités

### Préparation d'outils interactifs dans une mise en page dans InDesign

- Outils d'interactivité
- Hyperliens
- Ancres et chaînages
- Boutons interactifs : Mise en forme, principes de roll-over
- Scripts d'actions
- Déclenchements possibles
- Créer une interface de navigation au sein d'un document
- Effets de transitions de pages
- Intégration de vidéos
- Intégration d'animations
- Intégration de sons
- Exportation PDF multimédia

### Préparation d'animations et retouches vidéo avec Photoshop Extended

### Intégration et finalisation d'un PDF multimédia avec Acrobat Pro

- Création et modification des éléments interactifs (boutons, menus déroulants, boîtes à cocher, liens, champs)
- Actions supplémentaires possibles, enchaînements d'actions
- Intégration de Javascripts
- Intégration d'animations, vidéos intégrées ou flux vidéo (streaming), audio.
- Mise en place et gestion des formulaires (exemple d'un bon de commande, d'une fiche de renseignement...)
- Emission et récupération des données provenant de formulaires remplis

### Finalisation

- Préparer l'ouverture du document
- Protéger le fichier
- Enregistrements, exportations, distributions

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
27-29			26-28		28-30			27-29		15-17	

# ACROBAT

## FLEXIBILITÉ ET ACCESSIBILITÉ

### DOCUMENT PDF

■ 1 JOUR

■ 400 € HT

#### ■ Objectifs

Ce stage permet l'optimisation d'un document PDF pour le rendre accessible (personne ayant des déficiences visuelles ou motrices) et flexible (redistribution visuelle automatique de son contenu).

#### ■ Participants

Administration, sociétés, graphistes devant rendre des documents pour un plus grand nombre et au regard de la législation actuelle.

#### ■ Prérequis

Bonne connaissance de l'environnement de travail. Connaissance des outils Acrobat.

#### ■ Programme

##### Rappel du format PDF

##### Notions de flexibilité et d'accessibilité

- Définitions des notions d'accessibilité et de flexibilité
- Généralités sur la structure
- Généralités sur le balisage
- Vérifier et redistribuer un fichier balisé dans Acrobat
- Enregistrer au format Texte accessible dans Acrobat
- Rendre des documents accessibles

##### Créer des balises de structure

##### Acrobat à partir d'une application (InDesign/Illustrator)

- Ajout de balises de structure Acrobat à la palette Balises
- Application des balises de structure Acrobat à un document d'une autre application (InDesign/Illustrator)
- Utilisation des valeurs d'attributs pour associer un texte à une image (texte de remplacement)
- Correspondance des styles et des balises (pour export XML)
- Créer des signets et des hyperliens dans InDesign
- Exporter en PDF (les options d'export et les préférences définies)

##### Vérifier et tester l'accessibilité du fichier dans Acrobat

##### Tester le fichier dans Adobe Reader

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
13			02		30			07		24	

■ 2 JOURS

■ 800 € HT

## ■ Objectifs

Ce stage permet de mettre en place une gestion de flux de corrections à partir de PDF.

## ■ Participants

Tous utilisateurs.

## ■ Prérequis

Bonne connaissance de l'environnement de travail, connaissance de l'outil Acrobat et de la création de PDF.

## ■ Programme

### Définition d'Acrobat

- Rappel du format PDF
- Environnements supportés
- Compatibilité des versions
- Gestion des préférences d'Acrobat et d'Adobe Distiller

### Assemblage de fichiers PDF

- Ajout et suppression de pages
- Rotation et détournage de pages
- Import de fichiers selon différents formats
- Création de pages vierges avec import d'objets vectoriels et/ou Bitmap

### Structuration

- Principe de navigation (signets, pages, liens, etc.)
- Comparaison de documents
- Traitement par lot

### Révisions

- Options d'ouverture de protections
- Outils de commentaires et d'annotations en ligne et hors-ligne (note, modification de texte, outils visuels, tampon)
- Ajout de fichiers et de commentaire audio
- Le suivi de révision (panneau commentaire, import, export, répondre)
- Résumer des commentaires
- Envoi par messagerie simple ou par enveloppe

### Signature numérique

- Rechercher une ID existante
- Création d'une ID
- Application d'une ID
- Apposer une signature
- Gestion des identités approuvées

### Certification du document

- Certifier par une signature visible ou invisible
- Aperçu du document
- Validation du document
- Comparaison de documents certifiés

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
14-15		29-30				01-02		08-09		22-23	

# ACROBAT

## CRÉATION DE FORMULAIRES

### DOCUMENT PDF

■ 2 JOURS

■ 800 € HT

#### ■ Objectifs

Ce stage permet de concevoir des formulaires à partir d'Adobe Acrobat en relation ou pas avec une Base de Données.

#### ■ Participants

Personnes voulant créer des formulaires (Mac et PC) avec ou sans le Javascript.

#### ■ Prérequis

Bonne connaissance des autres fonctionnalités d'Acrobat.

#### ■ Programme

##### Définition d'Acrobat

- Le format PDF : concept de base
- Historique et principes de base des versions du PDF en fonction des niveaux PostScript
- Diffusion et Impression du PDF

##### Création de PDF

- À partir de Create PDF
- Export ou Enregistrer sous à partir de logiciels Bureau/PAO
- À partir d'un fichier PS avec Adobe Distiller et gestion de ses options

##### Champs de formulaire bouton

- Bouton de navigation
- Bouton de commande
- Bouton personnalisé
- Bouton radio
- Case à cocher

##### Champs de texte

- Zone de saisie
- Zone de liste
- Liste déroulante
- Champ de signature

##### Fonctions avancées

- Import et export de données
- Liaison Web
- Liaison Base de Données

##### Fonctions Javascript

- Bases du langage
- Formules liées au Javascript d'Acrobat

##### Réglages du document

##### Préférences d'Acrobat

##### Gestion et suivi des formulaires

- Dans Acrobat
- Avec Adobe Reader
- Rôle de l'Outil Machine à écrire

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
11-12			01-02		28-29			13-14		25-26	

■ 1 JOUR

■ 400 € HT

## ■ Objectifs

Ce stage permet d'apprendre la création de formulaires avec le logiciel externe d'Acrobat, LiveCycle Designer.

## ■ Participants

Personnes ayant besoin d'avoir des notions de création de formulaires avec ou sans fichier de BD extérieure.

## ■ Prérequis

Bonne connaissance de l'environnement de travail. Connaissance de base des outils Acrobat.

## ■ Programme

### Rappel du format PDF

### Notions d'Adobe Designer

#### Généralité

- Zone de travail
- Editeur de mise en forme
- Les palettes
- Les objets

#### Travail sur le formulaire

- Création d'un formulaire
- Ajout de texte
- Ajout d'images
- Ajout d'une bannière de texte
- Groupement d'objets

#### Ajout de contenu au formulaire

- Création et duplication de bouton radio
- Création et duplication de case à cocher
- Ajout et utilisation d'éléments d'une bibliothèque
- Ajout de formes
- Ajout de liste déroulante
- Ajout de zone de liste
- Ajout de date
- Ajout de signature

### Aperçu et exportation du formulaire

### Relation avec la Base de Données

### Diffusion du formulaire et remplissage dans Adobe Reader

### Notions de LiveCycle Reader Extensions

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
13			01			02			01		08



■ 3 JOURS

■ 1 100 € HT

### ■ Objectifs

Ce stage permet de créer des fichiers PDF en vue de d'impression offset et/ou d'impression directe sans altération des éléments internes du fichier converti. Maîtriser la création de PDF professionnels, d'épreuves justes, contrôler techniquement, corriger, mise en place de flux.

### ■ Participants

Exécutants PAO et services prépresse.

### ■ Prérequis

Bonnes connaissances des outils PAO et des principes print.

### ■ Programme

#### Introduction

- Historique du PDF
- Nouveaux outils PAO, nouveaux formats
- Nouveaux principes d'imprimerie

#### Settings Distiller et joboptions

- PDF 1.3 et 1.4
- Normes PDF/X
- Compressions, résolutions, linéatures
- Principes et gestion des profils ICC, conversion de profils
- Tables de séparation quadri via Photoshop
- Taux d'encrages maxi, imprimabilité
- GCR, retraits de sous couleurs, engraissement de point
- Profils de destination, normes ISO, Fogra
- Tons directs, teintes supplémentaires
- Profils RVB, préparation au Web
- Gestion des polices, intégration
- Sécurisations PDF
- Gestion des aplatissements pour PDF 1.3
- Enregistrements et transferts des Settings

#### Création de PDF

- Par Postscript et distiller
- Par exportation et enregistrement
- Décliner un document PAO en PDF selon les différents process d'imprimerie
- PDF d'épreuve correct
- PDF de contrôle léger

#### Ouverture et analyse des PDF

- Modification de documents : texte, images
- Modification d'éléments vectoriels et bitmap avec Illustrator et Photoshop
- Extraction de texte et d'images
- Traitements par lots
- Protection et signatures avec Acrobat
- Annotations diverses, foliotage, filigranes, entêtes et pieds de pages

#### Analyses techniques prépresse des PDF

- Propriétés du PDF, versions, types d'affichage
- Contrôle des séparations, contrôle densitométrique, valeurs quadris
- Contrôle des dépassements de taux d'encrage limites
- Analyses et conversions d'espaces colorimétriques
- Optimisation des poids de fichier
- Contrôle et modification des filets maigres, du trapping, des grossis-maigris, débords de sécurité des transparences, PDF 1.4 vers 1.3

#### Preflight de contrôle et de modification

- Profils d'analyse, de conformité, et de correction
- Créer des profils de vérifications personnalisées
- Créer des profils de corrections personnalisées
- Créer des Droplets d'automatisation, des inventaires techniques du document

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
20-22		29-31		05-07		19-21		22-24			06-08

■ 2 JOURS

■ 800 € HT

### ■ Objectifs

Ce stage permet d'appréhender le plugin PitStop pour Acrobat afin de vérifier les fichiers PDF, d'effectuer des corrections sur les éléments graphiques vectoriels, sur le texte ainsi que sur les espaces colorimétriques. Il intègre également la technologie Certified PDF.

### ■ Participants

Toutes personnes voulant analyser, contrôler et corriger des PDF.

### ■ Prérequis

Bonne connaissance de l'environnement de travail. Connaissance des outils Acrobat et Acrobat Distiller ainsi que la création de PDF.

### ■ Programme

#### Introduction sur le plugin

- Réglage des préférences générales
- Visualisation des barres d'outils et de commandes
- Présentation d'un document par affichage
- Les annotations

#### Travail sur le PDF

- Spécificités des PDF
- Insertion et suppression de guides

#### Modifications de PDF

- Changements globaux
- Sous-échantillonnage des images bitmap
- Changements de taille, de position et d'orientation de pages
- Suppression d'objets et foliotage

#### Travail et vérification sur le PDF

- Propriété des documents PDF
- Contrôle des propriétés d'un document et gestion des profils
- Création ou importation de profil de contrôle et utilisation de l'Assistant
- Options des profils
- Modification, suppression, duplication, importation ou exportation, verrouillage des Profils de Contrôle
- Vérification par le tableau de bord Profils de Contrôle

#### Automatisation des tâches

- Tableau de bord des scripts
- Corrections de texte et retouche d'objets

#### Changements globaux du texte

- Correction de paragraphe, ajout de texte
- Couleur du texte, surimpression et défonce

#### Gestion des objets

- Dessins au trait et images bitmap
- Tracés, points d'ancrage et directionnels

#### Gestion des paramètres d'objets

- Affichage et masquage, remplacement, rotation, mise à l'échelle, déplacement
- La gestion de la couleur et les options de surimpression et défonce

#### Gestion des polices

- Types de polices et formats, substitution
- Incorporation des polices en jeu partiel ou complet

#### Gestion des couleurs

- Modes chromatiques RVB, CMJN, etc.
- Gestion de gammes de couleurs

#### Certification des PDF

- Qu'est-ce qu'un fichier Certified
- Certification par des profils spécifiques
- Historique et comparaison de différentes versions de document

Janv	Fév	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept	Oct	Nov	Déc
18-19		11-12		03-04		05-06		30-1/10		29-30	